

# La verginella è simile alla rosa

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso* Canto I ottava 42

Marc'Antonio da Pordenon (c.1535-c.1586)

Canto (part 1 of 5)

*Il secondo libro de madrigali à 5 voci* (Gardano press, Venice, 1567)

La ver-gi-nel-la è si-mi-le al-la ro - sa, è si-mi-le al-la ro - sa,

5 La ver-gi-nel-la è si-mi-le al-la ro - sa, La ver - gi - nel-la è si-mi-

10 le al-la ro - sa, Ch'in bel giar-din su la na-ti-va spi-na, Ch'in bel giar-din, Ch'in bel giar-

15 din su la na-ti-va spi-na, su la na-ti-va spi - na Men-tre so - la e si - cu -

20 ra si ri - po - sa, Men - tre so - la e si - cu - ra si ri -

25 po - sa, Né greg-ge né pa-stor se le a - vi - ci - na, L'au-ra so - a - ve, L'au-

30 ra so - a - ve e l'al - ba ru-gia-do - sa, L'ac-qua, la ter-ra al suo fa-vor s'in-chi -

35 na, Gio - ve-ni va - ghi e don - ne i - na - mo - ra - te, Gio - ve-ni va - ghi e don -

- ne i - na - mo - ra - te, A - ma - no a - ver - ne e se - ni e tem - pie or - na - te, A -

40 - ma - no a - ver - ne e se - ni e tem - pie or - na - te, A - ma - no a - ver - ne e se - ni e tem - pie or - na - te.

# La verginella è simile alla rosa

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso* Canto I ottava 42

Marc'Antonio da Pordenon (c.1535-c.1586)

Alto (part 2 of 5)

*Il secondo libro de madrigali à 5 voci* (Gardano press, Venice, 1567)

La ver-gi-nel-la è si-mi-le al-la ro - - sa, La ver-gi-nel-la è si-  
 - mi-le al-la ro - sa, La ver-gi-nel-la è si - mi-le al-la ro - sa,  
 è si-mi-le al-la ro - sa, Ch'in bel giar-din su la na-ti-va spi - na,  
 Ch'in bel giar-din su la na-ti - va spi-na, Men-tre so-la e si-cu - ra si ri-po -  
 - sa, Men - tre so - la e si - cu - ra si ri - po - sa, Né greg-  
 - ge né pa-stor se le a - vi-ci - na, L'au-ra so - a - ve, L'au-ra so - a - ve e l'al-ba ru-gia-do - sa,  
 L'ac-qua, la ter-ra al suo fa-vor s'in-chi - na, Gio-ve-ni va - ghi e don-ne i-na-mo-ra -  
 te, Gio-ve-ni va-ghi e don-ne i - na - mo - ra - te, A - ma - no a - ver - ne e se - ni e tem - pie or - na - te, e  
 se - ni e tem - pie or - na - te, A - ma - no a - ver - ne e se - ni e tem - pie or - na - te.

# La verginella è simile alla rosa

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso* Canto I ottava 42

Marc'Antonio da Pordenon (c.1535-c.1586)

Quinto (part 3 of 5)

*Il secondo libro de madrigali à 5 voci* (Gardano press, Venice, 1567)

La ver-gi-nel-la è si-mi-le al-la ro - sa, La ver - gi-nel - la è  
 si-mi-le al-la ro - sa, La ver-gi - nel-la è si-mi-le al-la ro - sa, è si-mi-  
 le al-la ro-sa, Ch'in bel giar-din su la na-ti-va spi-na, Ch'in bel giar-din su la na-ti-va spi - na,  
 Ch'in bel giar-din su la na-ti - va spi - na Men-tre so-la e si-cu - ra, Men -  
 tre so-la e si - cu - ra si ri - po-sa, si ri - po-sa, Né greg-ge né pa-stor\_\_ se le a-vi-ci-na,  
 L'au-ra so-a - ve, L'au-ra so-a-ve e l'al-ba ru-gia-do-sa, L'ac-qua, la ter-ra al suo fa-vor s'in-chi-na,  
 al suo fa-vor s'in-chi - na, Gio-ve-ni va - ghi e don-ne i-na-mo-ra - te,  
 A - ma-no a - ver - ne e se - ni e tem - pie or - na - te, e se - ni e tem - pie or - na -  
 te, e se-ni e tem-pie or - na - te, A - ma-no a-ver - ne e se-ni e tem-pie or - na - te.

# La verginella è simile alla rosa

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso* Canto I ottava 42

Marc'Antonio da Pordenon (c.1535-c.1586)

Tenore (part 4 of 5)

*Il secondo libro de madrigali à 5 voci* (Gardano press, Venice, 1567)

8 2 5 10 15 20 1 25 1 30 1 35 2 40

La ver-gi-nel-la è si-mi-le al-la ro - sa, La ver-gi-nel-la è si-mi-  
 le al-la ro - sa, La ver-gi-nel-la è si-mi-le al-la ro-sa, Ch'in bel giar-din su  
 la na-ti-va spi - na, Ch'in bel giar-din, Ch'in bel giar-din su la na-ti-va spi - na  
 Men - tre so - la e si-cu - ra si ri - po - sa, si ri - po - sa,  
 Né greg-ge né pa-stor se le a - vi - ci - na, L'au-ra so-a-ve e l'al - ba ru-gia-do-sa, e  
 l'al-ba ru-gia-do - sa, L'ac-qua, la ter-ra al suo fa-vor s'in-chi - na, Gio-ve-ni va-  
 ghi e don-ne i-na-mo-ra - te, Gio-ve-ni va-ghi e don-ne i-na-mo-ra - te, A - ma-no a-  
 ver - ne e se-ni e tem-pie or-na - te, A - ma-no a-ver - ne e se-ni e tem-pie or-na - te.

# La verginella è simile alla rosa

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso* Canto I ottava 42

Marc'Antonio da Pordenon (c.1535-c.1586)

Basso (part 5 of 5)

*Il secondo libro de madrigali à 5 voci* (Gardano press, Venice, 1567)

The musical score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It consists of seven staves of music. Above the first staff, there are three measures with a '3' above them, followed by five measures with a '5' above them, and one measure with a '1' above it. Above the second staff, there are ten measures with a '10' above them, three measures with a '3' above them, and fifteen measures with a '15' above them. Above the third staff, there are twenty measures with a '20' above them, and two measures with a '2' above them. Above the fourth staff, there are twenty-five measures with a '25' above them. Above the fifth staff, there are thirty measures with a '30' above them. Above the sixth staff, there are thirty-five measures with a '35' above them, and one measure with a '1' above it. Above the seventh staff, there are forty measures with a '40' above them. The lyrics are written below the notes, with some words underlined. The lyrics are: La ver-gi-nel-la è si-mi-le al-la ro - sa, La ver-gi-nel-la è si-mi-le al-la ro - sa, Ch'in bel giar-din su la na - ti - va spi-na, Ch'in bel giar-din su la na-ti-va spi-na Men - tre so-la e si - cu - ra si ri - po - sa, Né greg-ge né pa-stor se le a-vi-ci - na, se le a-vi-ci - na, L'au-ra so - a - ve e l'al-ba ru-gia-do-sa, L'ac-qua, la ter-ra al suo fa-vor s'in-chi - na, la ter-ra al suo fa-vor s'in-chi - na, Gio-ve-ni va-ghi e don-ne i - na - mo - ra - te, A - ma-no a-ver - ne e se-ni e tem-pie or-na - te, A - ma-no a-ver - ne e se-ni e tem-pie or-na - te.