

La verginella è simile alla rosa

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso* Canto I ottava 42

Marc'Antonio da Pordenon (c.1535-c.1586)

Canto (part 1 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1567)

La ver-gi-nel-la è si-mi-le al-la ro - sa, è si-mi-le al-la ro - sa,

5 La ver-gi-nel-la è si-mi-le al-la ro - sa, La ver - gi - nel-la è si-mi-

10 le al-la ro - sa, Ch'in bel giar-din su la na-ti-va spi-na, Ch'in bel giar-din, Ch'in bel giar-

15 din su la na-ti-va spi-na, su la na-ti-va spi - na Men-tre so - la e si - cu -

20 ra si ri - po - sa, Men - tre so - la e si - cu - ra si ri -

25 po - sa, Né greg-ge né pa-stor se le a - vi - ci - na, L'au-ra so - a - ve, L'au-

30 ra so - a - ve e l'al - ba ru-gia-do - sa, L'ac-qua, la ter-ra al suo fa-vor s'in-chi -

35 na, Gio - ve - ni va - ghi e don - ne i - na - mo - ra - te, Gio - ve - ni va - ghi e don -

- ne i - na - mo - ra - te, A - ma - no a - ver - ne e se - ni e tem - pie or - na - te, A -

40 - ma - no a - ver - ne e se - ni e tem - pie or - na - te, A - ma - no a - ver - ne e se - ni e tem - pie or - na - te.

La verginella è simile alla rosa

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso* Canto I ottava 42

Marc'Antonio da Pordenon (c.1535-c.1586)

Alto (part 2 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1567)

1
La ver-gi-nel-la è si-mi-le al-la ro - sa, La ver-gi-nel-la è si-

5
- mi-le al-la ro - sa, La ver-gi-nel-la è si - mi-le al-la ro - sa,

10
è si-mi-le al-la ro - sa, Ch'in bel giar-din su la na-ti-va spi-na,

15
Ch'in bel giar-din su la na-ti-va spi-na, Men-tre so-la e si-cu-ra si ri-po-

20
- sa, Men-tre so-la e si-cu-ra si ri-po-sa, Né greg-

25
- ge né pa-stor se le a - vi-ci-na, L'au-ra so-a-ve, L'au-ra so-a-ve e l'al-ba ru-gia-do-sa,

30
L'ac-qua, la ter-ra al suo fa-vor s'in-chi - na, Gio-ve-ni va - ghi e don-ne i-na-mo-ra -

35
te, Gio-ve-ni va-ghi e don-ne i-na-mo-ra - te, A-ma-no a-ver-ne e se-ni e tem-pie or-na - te, e

40
se-ni e tem-pie or-na - te, A - ma-no a-ver-ne e se-ni e tem-pie or-na - te.

La verginella è simile alla rosa

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso* Canto I ottava 42

Marc'Antonio da Pordenon (c.1535-c.1586)

Quinto (part 3 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1567)

1

La ver-gi-nel-la è si-mi-le al-la ro - sa, La ver - gi-nel - la è

5

1

si-mi-le al-la ro - sa, La ver-gi - nel-la è si-mi-le al-la ro - sa, è si-mi-

10

le al-la ro-sa, Ch'in bel giar-din su la na-ti-va spi-na, Ch'in bel giar-din su la na-ti-va spi - na,

15

1 20

.Ch'in bel giar-din su la na-ti - va spi - na Men-tre so-la e si-cu - ra, Men -

25

tre so-la e si - cu - ra si ri - po-sa, si ri - po-sa, Né greg-ge né pa-stor se le a-vi-ci-na,

30

L'au-ra so-a - ve, L'au-ra so-a-ve e l'al-ba ru-gia-do-sa, L'ac-qua, la ter-ra al suo fa-vor s'in-chi-na,

1 35

al suo fa-vor s'in-chi - na, Gio-ve-ni va - ghi e don-ne i-na-mo-ra - te,

40

A - ma-no a - ver - ne e se - ni e tem - pie or - na - te, e se - ni e tem - pie or - na -

te, e se-ni e tem-pie or - na - te, A - ma-no a - ver - ne e se-ni e tem-pie or - na - te.

La verginella è simile alla rosa

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso* Canto I ottava 42

Marc'Antonio da Pordenon (c.1535-c.1586)

Tenore (part 4 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1567)

2 5

La ver-gi-nel-la è si-mi-le al-la ro - sa, La ver-gi-nel-la è si-mi-

10

le al-la ro - sa, La ver-gi-nel-la è si-mi-le al-la ro-sa, Ch'in bel giar-din su

15

la na-ti-va spi - na, Ch'in bel giar-din, Ch'in bel giar-din su la na-ti-va spi - na

3 20 1

Men - tre so - la e si-cu - ra si ri - po - sa, si ri - po - sa,

25 1

Né greg-ge né pa-stor se le a - vi - ci - na, L'au-ra so-a-ve e l'al - ba ru-gia-do-sa, e

30 1

l'al-ba ru-gia-do - sa, L'ac-qua, la ter-ra al suo fa-vor s'in-chi - na, Gio-ve-ni va-

35 2

ghi e don-ne i-na-mo-ra - te, Gio-ve-ni va-ghi e don-ne i-na-mo-ra - te, A - ma-no a-

40

ver - ne e se-ni e tem-pie or - na - te, A - ma-no a-ver - ne e se-ni e tem-pie or - na - te.

La verginella è simile alla rosa

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso* Canto I ottava 42

Marc'Antonio da Pordenon (c.1535-c.1586)

Basso (part 5 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1567)

The musical score is written in bass clef with a common time signature (C). It consists of seven staves of music. The lyrics are written below the notes. The score includes various musical notations such as triplets (3), quintuplets (5), and first endings (1). Measure numbers 3, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, and 40 are indicated above the staves. The lyrics are: "La ver-gi-nel-la è si-mi-le al-la ro - sa, La ver-gi-nel-la è si-mi-le al-la ro - sa, Ch'in bel giar-din su la na - ti - va spi-na, Ch'in bel giar-din su la na-ti-va spi-na Men - tre so-la e si - cu - ra si ri - po - sa, Né greg-ge né pa-stor se le a-vi-ci - na, se le a-vi-ci - na, L'au-ra so - a - ve e l'al-ba ru-gia-do-sa, L'ac-qua, la ter-ra al suo fa-vor s'in-chi-na, la ter-ra al suo fa-vor s'in-chi-na, Gio-ve-ni va-ghi e don-ne i - na - mo - ra - te, A - ma-no a-ver - ne e se-ni e tem-pie or-na - te, A - ma-no a-ver - ne e se-ni e tem-pie or-na - te."

La ver-gi-nel-la è si-mi-le al-la ro - sa, La
 ver-gi-nel-la è si-mi-le al-la ro - sa, Ch'in bel giar-din su la na - ti - va spi-na, Ch'in
 bel giar-din su la na-ti-va spi-na Men - tre so-la e si - cu - ra si ri - po - sa,
 Né greg-ge né pa-stor se le a-vi-ci - na, se le a-vi-ci - na, L'au-ra so - a - ve e l'al-ba ru-gia-do-sa,
 L'ac-qua, la ter-ra al suo fa-vor s'in-chi-na, la ter-ra al suo fa-vor s'in-chi-na,
 Gio-ve-ni va-ghi e don-ne i - na - mo - ra - te, A - ma-no a-ver - ne e
 se-ni e tem-pie or-na - te, A - ma-no a-ver - ne e se-ni e tem-pie or-na - te.