

I non so se le parti sarian pari

Seconda parte

Petrarch, *Canzoniere* CCCLIII

Matheo Flecha (c.1530-1604)

Canto (part 1 of 4)

Il Primo Libro de Madrigali (Venice, 1568)

The musical score is written in a single system with seven staves. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody is written on a five-line staff with a bass line below it. The lyrics are printed below the notes, with some words underlined. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, and 30 are indicated above the staves. The piece concludes with a double bar line.

I non so, I non so se le par-ti sa-rian pa-ri, se le par-ti sa-rian pa-
ri, Ché quel-la cui tu pian-gi, Ché quel-la cui tu pian-gi, Ché quel-la cui tu pian-gi, è for-se in
vi-ta, è for-se in vi-ta, Di ch'a me mor-te, e'l ciel son tan-to a-va-ri, son
tan-to a-va-ri; Ma la sta-gio-ne, e l'o-ra men gra-di-ta,
Col mem-brar de' dol-ci an-ni, Col mem-brar de' dol-ci an-ni, Col mem-brar de' dol-
ci an-ni, Col mem-brar de' dol-ci an-ni e de gli a-ma-ri, A par-lar te-co con pie-
tà m'in-vi-ta, con pie-tà m'in-vi-ta, con pie-tà m'in-vi-ta.

I non so se le parti sarian pari

Seconda parte

Petrarch, *Canzoniere* CCCLIII

Matheo Flecha (c.1530-1604)

Alto (part 2 of 4)

Il Primo Libro de Madrigali (Venice, 1568)

I non so, I non so se le par-ti sa-rian pa-ri, sa-ri-an pa-ri,
Ché quel-la cui tu pian-gi, è for-se in vi-ta, è for-se in vi-ta, Di
ch'a me mor-te, e'l ciel son tan-to a-va-ri, son tan-to a-va-ri; Ma la sta-gio-
ne, e l'o-ra men gra-di-ta, Col mem-brar de' dol-ci an-ni, Col mem-brar
de' dol-ci an-ni, Col mem-brar de' dol-ci an-ni e de gli a-ma-ri, A par-lar te-co con pie-
tà m'in-vi-ta, con pie-tà m'in-vi-ta, m'in-vi-ta.

I non so se le parti sarian pari

Seconda parte

Petrarch, *Canzoniere* CCCLIII

Matheo Flecha (c.1530-1604)

Alto (part 2 of 4)

Il Primo Libro de Madrigali (Venice, 1568)

5
I non so, I non so se le par-ti sa-rian pa-ri, sa - ri - an pa -

10
ri, Ché quel-la cui tu pian-gi, è for-se in vi - ta, è for-se in vi - ta, Di

15
ch'a me mor - te, e'l ciel son tan-to a - va - ri, son tan - to a - va - ri; Ma la sta - gio -

20
ne, e l'o-ra men gra - di - ta, Col mem-brar de' dol-ci an - ni, Col mem-brar

25
de' dol-ci an-ni, Col mem-brar de' dol-ci an-ni e de gli a-ma - ri, A par-lar te - co con pie-

30
tà m'in-vi - ta, con pie - tà m'in - vi - ta, m'in-vi - ta.

I non so se le parti sarian pari

Seconda parte

Petrarch, *Canzoniere* CCCLIII

Matheo Flecha (c.1530-1604)

Alto (part 2 of 4)

Il Primo Libro de Madrigali (Venice, 1568)

I non so, I non so se le par-ti sa-rian pa-ri, sa-ri-an pa-ri,
Ché quel-la cui tu pian-gi, è for-se in vi-ta, è for-se in vi-ta, Di
ch'a me mor-te, e'l ciel son tan-to a-va-ri, son tan-to a-va-ri; Ma la sta-gio-
ne, e l'o-ra men gra-di-ta, Col mem-brar de' dol-ci an-ni, Col mem-brar
de' dol-ci an-ni, Col mem-brar de' dol-ci an-ni e de gli a-ma-ri, A par-lar te-co con pie-
tà m'in-vi-ta, con pie-tà m'in-vi-ta, m'in-vi-ta.

I non so se le parti sarian pari

Seconda parte

Petrarch, *Canzoniere* CCCLIII

Matheo Flecha (c.1530-1604)

Tenore (part 3 of 4)

Il Primo Libro de Madrigali (Venice, 1568)

8 I non so, I non so se le par - ti sa - rian pa - ri, sa - rian

5 8 pa - ri, Ché quel - la cui tu pian - - gi, Ché quel - la cui tu pian - gi, è for - se in

10 8 vi - ta, è for - se in vi - ta, Di ch'a me mor - te, e'l ciel son tan - to a - va - ri,

15 8 son tan - to a - va - ri; Ma — la sta - gio - ne, e l'o - ra men gra - di - ta, Col mem - brar

20 8 de' dol - ci an - ni, Col mem - brar de' dol - ci an - ni, Col mem - brar de' dol - ci an - ni, Col mem - brar de' dol -

25 8 ci an - ni, e de gli a - ma - ri, A par - lar te - co con pie -

30 8 tà m'in - vi - ta, con — pie - tà m'in - vi - ta. —

I non so se le parti sarian pari

Seconda parte

Petrarch, *Canzoniere* CCCLIII

Matheo Flecha (c.1530-1604)

Tenore (part 3 of 4)

Il Primo Libro de Madrigali (Venice, 1568)

The image shows a musical score for a Tenor part, consisting of seven staves of music. The music is written in a 3/8 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes, with some words underlined. The score includes measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, and 30. The lyrics are: "I non so, I non so se le par - ti sa - rian pa - ri, sa - rian pa - ri, Ché quel - la cui tu pian - gi, Ché quel - la cui tu pian - gi, è for - se in vi - ta, è for - se in vi - ta, Di ch'a me mor - te, e'l ciel son tan - to a - va - ri, son tan - to a - va - ri; Ma la sta - gio - ne, e l'o - ra men gra - di - ta, Col mem - brar de' dol - ci an - ni, Col mem - brar de' dol - ci an - ni, Col mem - brar de' dol - ci an - ni, Col mem - brar de' dol - ci an - ni, e de gli a - ma - ri, A par - lar te - co con pie - tà m'in - vi - ta, con pie - tà m'in - vi - ta."

I non so, I non so se le par - ti sa - rian pa - ri, sa - rian
5 pa - ri, Ché quel - la cui tu pian - gi, Ché quel - la cui tu pian - gi, è for - se in
10 vi - ta, è for - se in vi - ta, Di ch'a me mor - te, e'l ciel son tan - to a - va - ri,
15 son tan - to a - va - ri; Ma la sta - gio - ne, e l'o - ra men gra - di - ta, Col mem - brar
20 de' dol - ci an - ni, Col mem - brar de' dol - ci an - ni, Col mem - brar de' dol - ci an - ni, Col mem - brar de' dol -
25 ci an - ni, e de gli a - ma - ri, A par - lar te - co con pie -
30 tà m'in - vi - ta, con pie - tà m'in - vi - ta.

I non so se le parti sarian pari

Seconda parte

Petrarch, *Canzoniere* CCCLIII

Matheo Flecha (c.1530-1604)

Basso (part 4 of 4)

Il Primo Libro de Madrigali (Venice, 1568)

I non so, I non so se le par-ti sa-rian pa - ri, se le par-ti
5 sa-rian pa - ri, Ché quel-la cui tu pian - gi, Ché quel-la cui tu pian-gi, è for-se in
10 vi - ta, è for-se in vi - ta, Di ch'a me mor - te, e'l ciel son tan-to a - va - ri, son-
15 - tan - to a - va - ri; Ma la sta - gio - ne, e l'o-ra men gra - di - ta,
20 Col mem-brar de' dol-ci an - ni, Col mem-brar de' dol-ci an - ni, Col mem-brar
25 de' dol-ci an-ni, e de gli a - ma - ri, A par-lar te - co con pie - tà m'in - vi -
30 ta, con pie - tà m'in - vi - ta, con pie - tà m'in - vi - ta.