

I non so se le parti sarian pari

Seconda parte

Petrarch, *Canzoniere* CCCLIII

Matheo Flecha (c.1530-1604)

Canto (part 1 of 4)

Il Primo Libro de Madrigali (Venice, 1568)

The musical score is written in a single system with seven staves. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody is written on a five-line staff with a bass line. The lyrics are printed below the notes, with some words underlined. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, and 30 are indicated above the staves. The piece concludes with a double bar line.

I non so, I non so se le par-ti sa-rian pa-ri, se le par-ti sa-rian pa-
5 ri, Ché quel-la cui tu pian-gi, Ché quel-la cui tu pian-gi, Ché quel-la cui tu pian-gi, è for-se in
10 vi - ta, è for-se in vi - ta, Di ch'a me mor - te, e'l ciel son tan-to a - va - ri, son
15 tan - to a - va - ri; Ma la sta - gio - ne, e l'o-ra men gra - di - ta,
20 Col mem-brar de' dol-ci an - ni, Col mem-brar de' dol-ci an - ni, Col mem-brar de' dol-
25 ci an-ni, Col mem-brar de' dol-ci an - ni e de gli a-ma - ri, A par-lar te - co con pie -
30 tà m'in-vi - ta, con pie - tà m'in-vi - ta, con pie - tà m'in-vi - ta.

I non so se le parti sarian pari

Seconda parte

Petrarch, *Canzoniere* CCCLIII

Matheo Flecha (c.1530-1604)

Alto (part 2 of 4)

Il Primo Libro de Madrigali (Venice, 1568)

I non so, I non so se le par-ti sa-rian pa-ri, sa-ri-an pa-ri,
ri, Ché quel-la cui tu pian-gi, è for-se in vi-ta, è for-se in vi-ta, Di
ch'a me mor-te, e'l ciel son tan-to a-va-ri, son tan-to a-va-ri; Ma la sta-gio-
ne, e l'o-ra men gra-di-ta, Col mem-brar de' dol-ci-an-ni, Col mem-brar
de' dol-ci-an-ni, Col mem-brar de' dol-ci-an-ni e de gli a-ma-ri, A par-lar te-co con pie-
tà m'in-vi-ta, con pie-tà m'in-vi-ta, m'in-vi-ta.

I non so se le parti sarian pari

Seconda parte

Petrarch, *Canzoniere* CCCLIII

Matheo Flecha (c.1530-1604)

Alto (part 2 of 4)

Il Primo Libro de Madrigali (Venice, 1568)

I non so, I non so se le par-ti sa-rian pa-ri, sa-ri-an pa-ri,
Ché quel-la cui tu pian-gi, è for-se in vi-ta, è for-se in vi-ta, Di
ch'a me mor-te, e'l ciel son tan-to a-va-ri, son tan-to a-va-ri; Ma la sta-gio-
ne, e l'o-ra men gra-di-ta, Col mem-brar de' dol-ci an-ni, Col mem-brar
de' dol-ci an-ni, Col mem-brar de' dol-ci an-ni e de gli a-ma-ri, A par-lar te-co con pie-
tà m'in-vi-ta, con pie-tà m'in-vi-ta, m'in-vi-ta.

I non so se le parti sarian pari

Seconda parte

Petrarch, *Canzoniere* CCCLIII

Matheo Flecha (c.1530-1604)

Tenore (part 3 of 4)

Il Primo Libro de Madrigali (Venice, 1568)

I non so, I non so se le par-ti sa-rian pa-ri, sa-rian
pa-ri, Ché quel-la cui tu pian-gi, Ché quel-la cui tu pian-gi, è for-se in
vi-ta, è for-se in vi-ta, Di ch'a me mor-te, e'l ciel son tan-to a-va-ri,
son tan-to a-va-ri; Ma la sta-gio-ne, e l'o-ra men gra-di-ta, Col mem-brar
de' dol-ci an-ni, Col mem-brar de' dol-ci an-ni, Col mem-brar de' dol-ci an-ni, Col mem-brar de' dol-
ci an-ni, e de gli a-ma-ri, A par-lar te-co con pie-tà
m'in-vi-ta, con pie-tà m'in-vi-ta.

I non so se le parti sarian pari

Seconda parte

Petrarch, *Canzoniere* CCCLIII

Matheo Flecha (c.1530-1604)

Basso (part 4 of 4)

Il Primo Libro de Madrigali (Venice, 1568)

The musical score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It consists of seven staves of music, each with a line of Italian lyrics underneath. The lyrics are: "I non so, I non so se le par-ti sa-rian pa-ri, se le par-ti sa-rian pa-ri, Ché quel-la cui tu pian-gi, Ché quel-la cui tu pian-gi, è for-se in vi-ta, è for-se in vi-ta, Di ch'a me mor-te, e'l ciel son tan-to a-va-ri, son-tan-to a-va-ri; Ma la sta-gio-ne, e l'o-ra men gra-di-ta, Col mem-brar de' dol-ci an-ni, Col mem-brar de' dol-ci an-ni, Col mem-brar de' dol-ci an-ni, e de gli a-ma-ri, A par-lar te-co con pie-tà m'in-vi-ta, con pie-tà m'in-vi-ta, con pie-tà m'in-vi-ta." The score includes measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, and 30. The final measure ends with a double bar line.

I non so, I non so se le par-ti sa-rian pa-ri, se le par-ti
5 sa-rian pa-ri, Ché quel-la cui tu pian-gi, Ché quel-la cui tu pian-gi, è for-se in
10 vi-ta, è for-se in vi-ta, Di ch'a me mor-te, e'l ciel son tan-to a-va-ri, son-
15 - tan-to a-va-ri; Ma la sta-gio-ne, e l'o-ra men gra-di-ta,
20 Col mem-brar de' dol-ci an-ni, Col mem-brar de' dol-ci an-ni, Col mem-brar
25 de' dol-ci an-ni, e de gli a-ma-ri, A par-lar te-co con pie-tà m'in-vi-
30 ta, con pie-tà m'in-vi-ta, con pie-tà m'in-vi-ta.