

## Voi ch'ascoltate in rime sparse

Matheo Flecha (c.1530-1604)

*Il Primo Libro de Madrigali* (Venice, 1568)

5

Canto  
Voi ch'a-scol-ta - te in ri - me spar - s'il suo-no, in ri - me spar -

Quinto  
Voi ch'a-scol-ta - te in ri - me spar - s'il suo - no, in ri -

Alto  
Voi ch'a-scol-ta - te in ri - me spar - s'il suo - no, in ri - me spar - s'il

Tenore  
Voi ch'a-scol-ta - te in ri - me spar - s'il suo-no, in ri - me spar - s'il suo-no,

Basso  
Voi ch'a-scol-ta - te in ri - me spar - s'il suo -

10

- s'il suo-no, in ri - me spar - s'il suo - no, in ri - me spar - s'il suo - no, Di miei no -

- me spar - s'il suo - no, in ri - me spar - s'il suo - no Di miei no - vi so-spir, di

suo - no, in ri - me spar - s'il suo - no in ri - me spar - s'il suo - no Di

in ri - me spar - s'il suo - n' in ri - me spar - s'il suo - no Di miei no - vi so-spir, di miei no - vi so-

no, in ri - me spar - s'il suo - no in ri - me spar - s'il suo - no Di miei no - vi so-

vi so-spir, di miei no - vi so-spir ch'e-scon dal co - re, ch'e -

miei no - vi so-spir ch'e-scon dal co - re, di miei no - vi so-spir ch'e-scon dal

miei no - vi so-spir ch'e-scon dal co - re, di miei no - vi so-

spir ch'e - scon dal co - re, di miei no - vi so-spir ch'e-scon dal co - re,

spir, di miei no - vi so-spir ch'e - scon dal co - re, di

15

scon dal co - re, di miei no - vi so-spir ch'e-scon dal co - re, Per  
co - re, ch'e - scon dal co - re, di miei no-vi so-spir ch'e-scon dal co - re, Per la me-mo-ria  
spir ch'e - scon dal co - re, Per la me - mo - ria di quel cie-co-er  
di miei no - vi so - spir ch'e - scon dal co - re, Per la me - mo - ria  
miei no - vi so-spir, di miei no-vi so-spir ch'e - scon dal co - re, Per la me-mo-ria di

20

- la me - mo - ria di quel cie - co er - ro - re Che mi fe'n par-t'al-tr'uom di quel ch'io  
di quel cie - co er - ro - re Che mi fe'n par-t'al-tr'uom di quel ch'io so - no,  
ro - re, di quel cie - co er - ro - re Che  
di quel cie - co, Che mi fe'n par-t'al-tr'uom di quel ch'io so - no, che mi fe'n par-t'al -  
quel cie-co-er-ro - re Che mi fe'n par-t'al-tr'uom, che mi fe'n par-t'al -

25

so - no, che mi fe'n par-t'al-tr'uom di quel ch'io so - no.  
che mi fe'n par-t'al-tr'uom di quel ch'io so - no, di quel ch'io so - no.  
mi fe'n par-t'al-tr'uom di quel ch'io so - no, di quel ch'io so - no. Poi - ché del  
tr'uom di quel ch'io so - no, che mi fe'n par-t'al-tr'uom di quel ch'io so - no. Poi -

Poi - ché del va-rio stil più non ra - gio - no, poi-ché del va - rio stil più  
 Poi - ché del va-rio stil più non ra-gio - no, poi-ché del va-rio stil più non ra-gio - no  
 va - rio stil più non ra - gio - no, poi - ché del va-rio stil più non ra-gio - no, più  
 Poi - ché del va-rio stil più non ra - gio - no, poi - ché del va-rio stil più non ra - gio - no, più non ra -  
 ché del va-rio stil più non ra - gio - no, poi - ché del va-rio stil, poi - ché del va - rio stil più

30

non ra-gio - no Ma pian - g'il fal-lo mi - o pien di do - lo - re, pien di do - lo - re, pien di do -  
 Ma pian - g'il fal - lo mi - o pien di do - lo - re, pien di do -  
 non ra-gio - no Ma pian - g'il fal-lo mi - o pien di do - lo - re, pien di do -  
 gio - no Ma pian - g'il fal - lo mi - o pien di do - lor, pien di do - lo - re, pien di do -  
 non ra-gio - no Ma pian - g'il fal - lo mi - o pien di do - lo - re, pien di do - lo -

35

lo - re, Il van de - sir e'l fug-gi-ti-v'a-mo - r'e'l fug-gi-ti-v'a-mo - re, e'l  
 lo - re, Il van de-sir e'l fug - gi - ti - v'a-mo - re, e'l fug-gi-ti-v'a-mo - re, e'l fug-gi-ti-v'a-  
 lo - re, Il van de - sir e'l fug - gi-ti-v'a-mo - re, e'l fug-gi-ti-v'a-mo - re, e'l  
 lo - re, Il van de-si - re e'l fug-gi-ti-v'a-mo - re, e'l  
 - re, Il van de - sir e'l fug-gi-ti-v'a-mo - re, e'l

40

fug-gi-ti-v'a-mo - re, e'l fug-gi-ti-v'a-mor, e'l fug-gi-ti - v'a - mo - re, Pie - tà, pie - tà,  
 mo - re, e'l fug-gi-ti-v'a-mor, e'l fug-gi-ti-v'a-mor, e'l fug-gi-ti - v'a - mo - re, Pie - tà, pie - tà  
 fug-gi-ti-v'a-mo - re, e'l fug-gi-ti-v'a-mor, e'l fug-gi-ti - v'a - mo - re, Pie - tà pre - go vi  
 fug-gi-ti-v'a-mo - re, e'l fug-gi-ti-v'a-mor, e'l fug-gi-ti-v'a-mor, a - mo - re, Pie - tà, pie - tà,  
 fug-gi-ti-v'a-mo - re, e'l fug-gi-ti-v'a-mor, e'l fug-gi-ti - v'a - mo - re, Pie - tà, pie - tà,

45

pie-tà pre - go vi muo - va al mio per - do - no, al mio per - do - no.  
 pre - go vi muo - va al mio per-do - no, al mio per-do-no al mio per - do - no.  
 muo - va al mio per-do-no, pie-tà pre-go vi muo-va al mio per-do-no, al mio per - do - no.  
 pie-tà pre - go vi muo - va al mio per-do - no, al mio per - do - no.  
 pie-tà pre - go vi muo - va al mio per-do - no, al mio per-do - no.

Voi ch'ascoltate in rime sparse<sup>1</sup> il suono  
 di miei novi sospir ch'escon dal core,  
 per la memoria di quel cieco errore  
 che mi fe'n parte altr'uom di quel ch'io sono.

Poiché del vario stil più non ragiono  
 ma piang' il fallo mio pien di dolore,  
 il van desir e'l fuggitiv'amore,  
 pietà prego vi muova al mio perdono.

<sup>1</sup>The first line is from Petrarca, but the rest of the poem is not. It is likely the opening of a sonnet, but the last six lines are not set.  
 Typeset by Allen Garvin (aurvondel@gmail.com) (orig. 2023-06-16 / ver. 2023-06-16) CC BY-NC 4.0