

Voi ch'ascoltate in rime sparse

Matheo Flecha (c.1530-1604)

Canto (part 1 of 5)

Il Primo Libro de Madrigali (Venice, 1568)

Voi ch'a - scol - ta - te in ri - me spar-s'il suo-no, in ri - me spar-
- s'il suo-no, in ri-me spar-s'il suo-no, in ri-me spar-s'il suo-no, Di miei no - vi so-spir, di
miei no-vi so-spir ch'e-scon dal co-re, ch'e-scon dal co-re, di___miei no - vi so-spir ch'e-
scon dal co-re, Per__ la me-mo-ria di quel cie-co er - ro - re Che mi fe'n par-t'al-tr'uom di quel ch'io
so - no, che mi fe'n par-t'al-tr'uom di quel ch'io so - no. Poi-ché del va-rio stil più
non ra - gio - no, poi-ché del va - rio stil più non ra-gio - no Ma pian - g'il fal-lo mi - o pien
di do-lo - re, pien di do-lo-re, pien di do - lo - re, Il van de-sir e'l fug-gi-ti-v'a-mo -
- r'e'l fug-gi-ti-v'a-mo-re, e'l fug-gi-ti-v'a-mo - re, e'l fug-gi-ti-v'a-mor, e'l fug-gi-ti - v'a-mo - re, Pie-
tà, pie-tà, pie-tà pre-go vi muo - va al mio per - do - no, al mio__ per-do - no.

Voi ch'ascoltate in rime sparse

Matheo Flecha (c.1530-1604)

Quinto (part 2 of 5)

Il Primo Libro de Madrigali (Venice, 1568)

Voi ch'a - scol - ta - te in ri - me spar-s'il suo-no, in ri -
- me spar - s'il suo - no, in ri - me spar-s'il suo - no Di miei no-vi so-spir, di
miei no-vi so-spir ch'e-scon dal co-re, di miei no-vi so-spir ch'e-scon dal co-re, ch'e-scon dal co -
re, di miei no-vi so-spir ch'e-scon dal co - re, Per la me-mo-ria di quel cie-co er-ro -
re Che mi fe'n par-t'al-tr'uom di quel ch'io so - no, che mi fe'n par-t'al-tr'uom di quel ch'io so -
no, di quel ch'io so - no. Poi-ché del va-rio stil più non ra-gio - no, poi-ché del va-rio
stil più non ra-gio-no Ma pian-g'il fal - lo mi - o pien di do-lo - re, pien di do-
lo - re, Il van de-sir e'l fug-gi - ti-v'a-mo-re, e'l fug-gi-ti-v'a-mo-re, e'l fug-gi-ti-v'a-
mo-re, e'l fug-gi-ti-v'a-mor, e'l fug-gi-ti-v'a-mor, e'l fug-gi-ti - v'a-mo - re, Pie-tà, pie - tà
pre-go vi muo - va al mio per-do - no, al mio per-do-no al mio per-do - no.

Voi ch'ascoltate in rime sparse

Matheo Flecha (c.1530-1604)

Alto (part 3 of 5)

Il Primo Libro de Madrigali (Venice, 1568)

Voi ch'a - scol - ta - te in ri - me spar-s'il suo - no, in ri - me spar-s'il
suo-no, in ri - me spar-s'il suo - no in ri-me spar-s'il suo - no Di miei no-vi so-spir
ch'e-scon dal co - re, di miei no-vi so-spir ch'e-scon dal co - re, Per la me -
mo-ria di quel cie-co er-ro-re, di quel cie - co er-ro - re — Che mi fe'n par-t'al-tr'uom di quel ch'io
so - no, di quel ch'io so - no. Poi-ché del va-rio stil più non ra-gio-no, poi-ché del va-rio stil più non—
— ra-gio - no, più non ra-gio-no Ma pian - g'il fal-lo mi - o pien di do-lo - re, — pien di do-
lo - re, Il van de - sir e'l fug - gi-ti-v'a-mo - re, e'l fug-gi-ti-v'a-mo-re, e'l
fug-gi-ti-v'a-mo - re, e'l fug-gi-ti-v'a-mor, e'l fug-gi-ti - v'a - mo - re, Pie-tà pre - go vi
muo-va al mio per-do-no, pie-tà pre-go vi muo-va al mio per-do-no, al mio per - do - no.

Voi ch'ascoltate in rime sparse

Matheo Flecha (c.1530-1604)

Alto (part 3 of 5)

Il Primo Libro de Madrigali (Venice, 1568)

Voi ch'a - scol - ta - te in ri - me spar-s'il suo - no, in ri - me spar-s'il
suo-no, in ri - me spar-s'il suo - no in ri-me spar-s'il suo - no Di miei no-vi so-spir
ch'e-scon dal co - re, di miei no-vi so-spir ch'e-scon dal co - re, Per la me -
mo-ria di quel cie-co er-ro-re, di quel cie - co er-ro - re _____ Che mi fe'n par-t'al-tr'uom di quel ch'io
so - no, di quel ch'io so - no. Poi-ché del va-rio stil più non ra-gio-no, poi-ché del va-rio stil più non -
_____ ra-gio - no, più non ra-gio-no Ma pian - g'il fal-lo mi - o pien di do-lo - re, _____ pien di do-
lo - re, Il van de - sir e'l fug - gi-ti-v'a-mo - re, e'l fug-gi-ti-v'a-mo-re, e'l
fug-gi-ti-v'a-mo - re, e'l fug-gi-ti-v'a-mor, e'l fug-gi-ti - v'a - mo - re, Pie-tà pre - go vi
muo-va al mio per-do-no, pie-tà pre-go vi muo-va al mio per-do-no, al mio per - - do - no.

Voi ch'ascoltate in rime sparse

Matheo Flecha (c.1530-1604)

Tenore (part 4 of 5)

Il Primo Libro de Madrigali (Venice, 1568)

Voi ch'a - scol - ta - te in ri - me spar - s'il suo - no, in ri -
- me spar - s'il suo - no, in ri - me spar - s'il suo - n'in ri - me spar - s'il suo - no Di miei no -
vi so - spir, di miei no - vi so - spir ch'e - scon dal co - re, di miei no - vi so - spir ch'e - scon dal co - re,
di miei no - vi so - spir ch'e - scon dal co - re, Per la me - mo - ria di quel cie - co, Che
mi fe'n par - t'al - tr'uom di quel ch'io so - no, che mi fe'n par - t'al - tr'uom di quel ch'io so - no, *che mi fe'n*
par - t'al - tr'uom di quel ch'io so - no. Poi - ché del va - rio stil più non ra - gio - no, poi -
ché del va - rio stil più non ra - gio - no, più non ra - gio - no Ma pian - g'il fal - lo mi -
o pien di do - lor, pien di do - lo - re, pien di do - lo - re, Il van de - si - re
e'l fug - gi - ti - v'a - mo - re, e'l fug - gi - ti - v'a - mo - re, e'l fug - gi - ti - v'a - mor, e'l fug - gi - ti - v'a - mor, a - mo -
re, Pie - tà, pie - tà, pie - tà pre - go vi muo - va al mio per - do - no, al mio per - do - no.

Voi ch'ascoltate in rime sparse

Matheo Flecha (c.1530-1604)

Tenore (part 4 of 5)

Il Primo Libro de Madrigali (Venice, 1568)

Voi ch'a - scol - ta - te in ri - me spar - s'il suo - no, in ri -
me spar - s'il suo - no, in ri - me spar - s'il suo - n'in ri - me spar - s'il suo - no Di miei no -
vi so - spir, di miei no - vi so - spir ch'e - scon dal co - re, di miei no - vi so - spir ch'e - scon dal co - re,
di miei no - vi so - spir ch'e - scon dal co - re, Per la me - mo - ria di quel cie - co, Che
mi fe'n par - t'al - tr'uom di quel ch'io so - no, che mi fe'n par - t'al - tr'uom di quel ch'io so - no, *che mi fe'n*
par - t'al - tr'uom di quel ch'io so - no. Poi - ché del va - rio stil più non ra - gio - no, poi -
ché del va - rio stil più non ra - gio - no, più non ra - gio - no Ma pian - g'il fal - lo mi -
o pien di do - lor, pien di do - lo - re, pien di do - lo - re, Il van de - si - re
e'l fug - gi - ti - v'a - mo - re, e'l fug - gi - ti - v'a - mo - re, e'l fug - gi - ti - v'a - mor, e'l fug - gi - ti - v'a - mor, a - mo -
re, Pie - tà, pie - tà, pie - tà pre - go vi muo - va al mio per - do - no, al mio per - do - no.

Voi ch'ascoltate in rime sparse

Matheo Flecha (c.1530-1604)

Basso (part 5 of 5)

Il Primo Libro de Madrigali (Venice, 1568)

Voi ch'a - scol - ta - te in ri - me spar - s'il suo -
 no, in ri - me spar-s'il suo - no in ri-me spar-s'il suo - no Di miei no-vi so-spir, di miei no-vi so-
 spir ch'e-scon dal co - re, di miei no-vi so-spir, di miei no-vi so-spir ch'e-
 scon dal co - re, Per la me-mo-ria di quel cie-co er-ro - re Che mi fe'n par-t'al-tr'uom,
 che mi fe'n par-t'al-tr'uom di quel ch'io so - no, che mi fe'n par-t'al-tr'uom di quel ch'io so -
 no. Poi - ché del va-rio stil più non ra - gio - no, poi - ché del va-rio stil, poi-ché del va-rio stil più
 non ra-gio-no Ma pian-g'il fal-lo mi - o pien di do-lo - re, pien di do - lo - re,
 Il van de-sir e'l fug-gi-ti-v'a-mo-re, e'l fug-gi-ti-v'a-mo-re, e'l fug-gi-ti-v'a-mor, e'l fug-gi-ti-v'a-mo -
 re, Pie-tà, pie-tà, pie-tà pre-go vi muo-va al mio per-do-no, al mio per-do - - no.