

# Voi ch'ascoltate in rime sparse

Matheo Flecha (c.1530-1604)

Canto (part 1 of 5)

*Il Primo Libro de Madrigali* (Venice, 1568)

Voi ch'a - scol - ta - te in ri - me spar-s'il suo-no, in ri - me spar-  
- s'il suo-no, in ri-me spar-s'il suo-no, in ri-me spar-s'il suo-no, Di miei no - vi so-spir, di  
miei no-vi so-spir ch'e-scon dal co-re, ch'e-scon dal co-re, di\_\_\_miei no - vi so-spir ch'e-  
scon dal co-re, Per\_\_ la me-mo-ria di quel cie-co er - ro - re Che mi fe'n par-t'al-tr'uom di quel ch'io  
so - no, che mi fe'n par-t'al-tr'uom di quel ch'io so - no. Poi-ché del va-rio stil più  
non ra - gio - no, poi-ché del va - rio stil più non ra-gio - no Ma pian - g'il fal-lo mi - o pien  
di do-lo - re, pien di do-lo-re, pien di do - lo - re, Il van de-sir e'l fug-gi-ti-v'a-mo -  
- r'e'l fug-gi-ti-v'a-mo-re, e'l fug-gi-ti-v'a-mo - re, e'l fug-gi-ti-v'a-mor, e'l fug-gi-ti - v'a-mo - re, Pie-  
tà, pie-tà, pie-tà pre-go vi muo - va al mio per - do - no, al mio\_\_ per-do - no.

# Voi ch'ascoltate in rime sparse

Matheo Flecha (c.1530-1604)

Quinto (part 2 of 5)

*Il Primo Libro de Madrigali* (Venice, 1568)

Voi ch'a - scol - ta - te in ri - me spar-s'il suo-no, in ri -  
- me spar - s'il suo - no, in ri - me spar-s'il suo - no Di miei no - vi so-spir, di  
miei no-vi so-spir ch'e-scon dal co-re, di miei no-vi so-spir ch'e-scon dal co-re, ch'e-scon dal co -  
re, di miei no-vi so-spir ch'e-scon dal co - re, Per la me-mo-ria di quel cie-co er-ro -  
re Che mi fe'n par-t'al-tr'uom di quel ch'io so - no, che mi fe'n par-t'al-tr'uom di quel ch'io so -  
no, di quel ch'io so - no. Poi-ché del va-rio stil più non ra-gio - no, poi-ché del va-rio  
stil più non ra-gio-no Ma pian-g'il fal - lo mi - o pien di do-lo - re, pien di do-  
lo - re, Il van de-sir e'l fug-gi - ti-v'a-mo-re, e'l fug-gi-ti-v'a-mo-re, e'l fug-gi-ti-v'a-  
mo-re, e'l fug-gi-ti-v'a-mor, e'l fug-gi-ti-v'a-mor, e'l fug-gi-ti - v'a-mo - re, Pie-tà, pie-tà  
pre-go vi muo - va al mio per-do - no, al mio per-do-no al mio per-do - no.

# Voi ch'ascoltate in rime sparse

Matheo Flecha (c.1530-1604)

Alto (part 3 of 5)

*Il Primo Libro de Madrigali* (Venice, 1568)

Voi ch'a - scol - ta - te in ri - me spar-s'il suo - no, in ri - me spar-s'il  
suo-no, in ri - me spar-s'il suo - no in ri-me spar-s'il suo - no Di miei no-vi so-spir  
ch'e-scon dal co - re, di miei no-vi so-spir ch'e-scon dal co - re, Per la me -  
mo-ria di quel cie-co er-ro-re, di quel cie - co er-ro - re \_\_\_\_\_ Che mi fe'n par-t'al-tr'uom di quel ch'io  
so - no, di quel ch'io so - no. Poi-ché del va-rio stil più non ra-gio-no, poi-ché del va-rio stil più non -  
\_\_\_\_\_ ra-gio - no, più non ra-gio-no Ma pian - g'il fal-lo mi - o pien di do-lo - re, \_\_\_\_\_ pien di do-  
lo - re, Il van de - sir e'l fug - gi-ti-v'a-mo - re, e'l fug-gi-ti-v'a-mo-re, e'l  
fug-gi-ti-v'a-mo - re, e'l fug-gi-ti-v'a-mor, e'l fug-gi-ti - v'a - mo - re, Pie-tà pre - go vi  
muo-va al mio per-do-no, pie-tà pre-go vi muo-va al mio per-do-no, al mio per - do - no.

# Voi ch'ascoltate in rime sparse

Matheo Flecha (c.1530-1604)

Tenore (part 4 of 5)

*Il Primo Libro de Madrigali* (Venice, 1568)

8 Voi ch'a - scol - ta - te in ri - me spar - s'il suo - no, in ri -

8 - me spar - s'il suo - no, in ri - me spar - s'il suo - n'in ri - me spar - s'il suo - no Di miei no -

8 vi so - spir, di miei no - vi so - spir ch'e - scon dal co - re, di miei no - vi so - spir ch'e - scon dal co - re,

15 di miei no - vi so - spir ch'e - scon dal co - re, Per la me - mo - ria di quel cie - co, Che

20 mi fe'n par - t'al - tr'uom di quel ch'io so - no, che mi fe'n par - t'al - tr'uom di quel ch'io so - no, *che mi fe'n*

25 par - t'al - tr'uom di quel ch'io so - no. Poi - ché del va - rio stil più non ra - gio - no, poi -

30 ché del va - rio stil più non ra - gio - no, più non ra - gio - no Ma pian - g'il fal - lo mi -

35 o pien di do - lor, pien di do - lo - re, pien di do - lo - re, Il van de - si - re

40 e'l fug - gi - ti - v'a - mo - re, e'l fug - gi - ti - v'a - mo - re, e'l fug - gi - ti - v'a - mor, e'l fug - gi - ti - v'a - mor, a - mo -

45 re, Pie - tà, pie - tà, pie - tà pre - go vi muo - va al mio per - do - no, al mio per - do - no.

# Voi ch'ascoltate in rime sparse

Matheo Flecha (c.1530-1604)

Basso (part 5 of 5)

*Il Primo Libro de Madrigali* (Venice, 1568)

Voi ch'a - scol - ta - te in ri - me spar - s'il suo -  
no, in ri - me spar - s'il suo - no in ri - me spar - s'il suo - no Di miei no - vi so - spir, di miei no - vi so -  
spir ch'e - scon dal co - re, di miei no - vi so - spir, di miei no - vi so - spir ch'e -  
scon dal co - re, Per la me - mo - ria di quel cie - co er - ro - re Che mi fe'n par - t'al - tr'uom,  
che mi fe'n par - t'al - tr'uom di quel ch'io so - no, che mi fe'n par - t'al - tr'uom di quel ch'io so -  
no. Poi - ché del va - rio stil più non ra - gio - no, poi - ché del va - rio stil, poi - ché del va - rio stil più  
non ra - gio - no Ma pian - g'il fal - lo mi - o pien di do - lo - re, pien di do - lo - re,  
Il van de - sir e'l fug - gi - ti - v'a - mo - re, e'l fug - gi - ti - v'a - mo - re, e'l fug - gi - ti - v'a - mor, e'l fug - gi - ti - v'a - mo -  
re, Pie - tà, pie - tà, pie - tà pre - go vi muo - va al mio per - do - no, al mio per - do - no.