

Sento l'aura soave

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CCCXX (320)

Matheo Flecha (c.1530-1604)

Canto (part 1 of 5)

Il Primo Libro de Madrigali (Venice, 1568)

Sen - to l'au-ra so - a - ve ei dol-ci col - li Veg-gio ap-pa - rir on -
 de'l bel lu - me nac - que, on-de'l bel lu - me nac - que, on-de'l bel lu-me
 nac - que, Che ten - ne gli oc-chi miei men-tre al ciel piac - que,
 Bra - mo - si et lie - ti hor li tien tri-sti et mol-li, Bra - mo-si et lie - ti hor li tien tri -
 - sti et mol - li, Bra-mo-si et lie - ti hor li tien tri-sti et mol - li.

Sento l'aura soave

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CCCXX (320)

Matheo Flecha (c.1530-1604)

Alto (part 2 of 5)

Il Primo Libro de Madrigali (Venice, 1568)

Sen - to l'au - ra so - a - ve ei dol - ci col - li, ei
 dol - ci col - li Veg - gio ap - pa - rir on - de'l bel lu - me nac - que,
 on - de'l bel lu - me nac - que, Che ten - ne Che ten - ne gli oc - chi miei men - tre al ciel piac - que,
 Che ten - ne gli oc - chi miei men - tre al ciel piac - que, Bra - mo - si et
 lie - ti Bra - mo - si et lie - ti hor li tien tri - sti et mol - li, Bra - mo - si et
 lie - ti hor li tien tri - sti et mol - li, hor li tien tri - sti et mol - li.

Sento l'aura soave

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CCCXX (320)

Matheo Flecha (c.1530-1604)

Tenore (part 3 of 5)

Il Primo Libro de Madrigali (Venice, 1568)

8 3 5
Sen - to l'au - ra so - a - ve ei dol - ci col - li,

10
Veg-gio ap - pa - rir on - de'l bel lu - me nac - que, on - de'l bel lu - me nac -

15 20
- que, Che ten - ne gli oc - chi miei men - tre al ciel piac - que, —

25
— Bra - mo - si et lie - ti hor li tien tri - - sti et mol - li,

30
tien tri - sti et mol - li, Bra - mo - si et lie - ti hor li tien tri -

35 6 2
- - - sti et mol - li, hor li tien tri - sti et mol - li, mol - li.

Sento l'aura soave

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CCCXX (320)

Matheo Flecha (c.1530-1604)

Tenore (part 3 of 5)

Il Primo Libro de Madrigali (Venice, 1568)

Sen - to l'au - ra so - a - ve ei dol - ci col - li,

10 Veg - gio ap - pa - rir on - de'l bel lu - me nac - que, on - de'l bel lu - me nac -

15 que, Che ten - ne gli oc - chi miei men - tre al ciel piac - que,

20 Bra - mo - si et lie - ti hor li tien tri - sti et mol - li,

25 tien tri - sti et mol - li, Bra - mo - si et lie - ti hor li tien tri -

30 - sti et mol - li, hor li tien tri - sti et mol - li, mol - li.

Sento l'aura soave

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CCCXX (320)

Matheo Flecha (c.1530-1604)

Quinto (part 4 of 5)

Il Primo Libro de Madrigali (Venice, 1568)

Sen - to l'au - ra so - a - ve ei dol - ci col - li
 Veg - gio ap - pa - rir on - de'l bel lu - me nac - que,
 Che ten - ne gli oc - chi miei men - tre al ciel piac - que, Bra - mo -
 si et lie - ti hor li tien tri - sti et mol - li, Bra - mo - si et lie - ti hor
 li tien tri - sti hor li tien tri - sti et mol - li, Bra - mo - si et lie -
 ti hor li tien tri - sti et mol - li, et mol - li.

Sento l'aura soave

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CCCXX (320)

Matheo Flecha (c.1530-1604)

Quinto (part 4 of 5)

Il Primo Libro de Madrigali (Venice, 1568)

Sen - to l'au - ra so - a - ve ei dol - ci col - li

Veg - gio ap - pa - rir on - de'l bel lu - me nac - que,

Che ten - ne gli oc - chi miei men - tre al ciel piac - que, Bra - mo -

- si et lie - ti hor li tien tri - sti et mol - li, Bra - mo - si et lie - ti hor

li tien tri - sti hor li tien tri - sti et mol - li, Bra - mo - si et lie -

ti hor li tien tri - sti et mol - li, et mol - li.

Sento l'aura soave

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CCCXX (320)

Matheo Flecha (c.1530-1604)

Basso (part 5 of 5)

Il Primo Libro de Madrigali (Venice, 1568)

Sen - to_____ l'au - ra so - a - ve ei dol - ci col - li Veg -

10 - gio ap - pa - rir on - de'l bel lu - me nac - que, on - de'l bel lu - me nac - que, Che

20 ten - ne gli oc - chi miei_____ men - tre al ciel piac - que, Bra - mo - si et lie - ti hor

25 li tien, Bra - mo - si et lie - ti hor li tien tri - sti et mol - li,_____ Bra - mo -

35 - si et lie - ti hor li tien tri - sti et mol - li, hor li tien tri - sti et mol - li.

The musical score is written in bass clef with a common time signature (C). It consists of five staves of music. The lyrics are written below the notes. Measure numbers 4, 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35 are indicated above the staves. The score ends with a double bar line.