

# O caduche speranze

## Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCCXX (320)

Matheo Flecha (c.1530-1604)

Canto (part 1 of 5)

*Il Primo Libro de Madrigali* (Venice, 1568)

O ca - du-che spe - ran - ze, o pen-sier fol - li, Ve - do-ve l'er-be e  
 tor - bi - de son l'ac - que, e tor - bi - de son l'ac - que, e  
 tor - bi - de son l'ac - que, Et vò - to et fred-do'l ni - do in ch'el - la giac - que,  
 Nel qual io vi-vo et mor - to io gia-cer vol - li, Nel qual io vi-vo et mor - to gia-  
 cer vol - li, Nel qual io vi - vo et mor - to gia-cer vol - - - li.

# O caduche speranze

## Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCCXX (320)

Matheo Flecha (c.1530-1604)

Alto (part 2 of 5)

*Il Primo Libro de Madrigali* (Venice, 1568)

O ca - du - che spe - ran - ze, o pen - sier fol - li, o  
 pen - sier fol - li, Ve - do - ve l'er - be e tor - bi - de son l'ac - que, e tor - bi -  
 de son l'ac - que, Et vò - to Et vò - to et fred - do'l ni - do in ch'el - la, Et vò - to et fred - do'l  
 ni - do in ch'el - la giac - que, Nel qual io vi - vo et mor - to giac -  
 cer vol - li, io gia - cer vol - li, Nel qual io vi - vo et mor -  
 to gia - cer vol - li, Nel qual io vi - vo et mor - to gia - cer vol - li.

# O caduche speranze

## Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCCXX (320)

Matheo Flecha (c.1530-1604)

Alto (part 2 of 5)

*Il Primo Libro de Madrigali* (Venice, 1568)

O ca - du - che spe - ran - ze, o pen - sier fol - li, o  
 pen - sier fol - li, Ve - do - ve l'er - be e tor - bi - de son l'ac - que, e tor - bi -  
 de son l'ac - que, Et vò - to Et vò - to et fred - do'l ni - do in ch'el - la, Et vò - to et fred - do'l  
 ni - do in ch'el - la giac - que, Nel qual io vi - vo et mor - to gia -  
 - cer vol - li, io gia - cer vol - li, Nel qual io vi - vo et mor -  
 - to gia - cer vol - li, Nel qual io vi - vo et mor - to gia - cer vol - li.

# O caduche speranze

## Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCCXX (320)

Matheo Flecha (c.1530-1604)

Tenore (part 3 of 5)

*Il Primo Libro de Madrigali* (Venice, 1568)

The musical score is written for a Tenor voice in G-clef, common time (C), and 8va. It consists of six staves of music with Italian lyrics underneath. Measure numbers 3, 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35 are indicated above the staves. The lyrics are: "O ca - du - che spe - ran - ze, o pen - sier fol - li, Ve - do - ve l'er - be et tor - bi - de son l'ac - que, e tor - bi - de son l'ac - que, Et vò - to et fred - do'l ni - do in ch'el - la giac - que, Nel qual io vi - vo et mor - to gia - cer vol - li, io gia - cer vol - li, Nel qual io vi - vo et mor - to gia - cer vol - li, Nel qual io vi - vo et mor - to gia - cer vol - li." The score ends with a double bar line.

3  
5  
10  
15  
20  
25  
30  
35

O ca - du - che spe - ran - ze, o pen - sier fol - li,  
Ve - do - ve l'er - be et tor - bi - de son l'ac - que, e tor - bi - de son l'ac -  
que, Et vò - to et fred - do'l ni - do in ch'el - la giac - que,  
Nel qual io vi - vo et mor - to gia - cer vol - li, io  
gia - cer vol - li, Nel qual io vi - vo et mor - to gia - cer  
vol - li, Nel qual io vi - vo et mor - to gia - cer vol - li.

# O caduche speranze

## Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCCXX (320)

Matheo Flecha (c.1530-1604)

Tenore (part 3 of 5)

*Il Primo Libro de Madrigali* (Venice, 1568)

The musical score is written for a Tenor voice in C major, common time. It consists of six staves of music with lyrics underneath. Measure numbers 3, 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35 are indicated above the staves. The lyrics are: "O ca - du - che spe - ran - ze, o pen - sier fol - li, Ve - do - ve l'er - be et tor - bi - de son l'ac - que, e tor - bi - de son l'ac - que, Et vò - to et fred - do'l ni - do in ch'el - la giac - que, Nel qual io vi - vo et mor - to gia - cer vol - li, io gia - cer vol - li, Nel qual io vi - vo et mor - to gia - cer vol - li, Nel qual io vi - vo et mor - to gia - cer vol - li." The score ends with a double bar line.

3 5  
O ca - du - che spe - ran - ze, o pen - sier fol - li,  
10  
Ve - do - ve l'er - be et tor - bi - de son l'ac - que, e tor - bi - de son l'ac -  
15  
- que, Et vò - to et fred - do'l ni - do in ch'el - la giac - que,  
20  
Nel qual io vi - vo et mor - to gia - cer vol - li, io  
25  
30  
gia - cer vol - li, Nel qual io vi - vo et mor - to gia - cer  
35  
vol - li, Nel qual io vi - vo et mor - to gia - cer vol - li.

## O caduche speranze

## Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCCXX (320)

Matheo Flecha (c.1530-1604)

Tenore (part 3 of 5)

*Il Primo Libro de Madrigali* (Venice, 1568)

3 5

O ca - du - che spe - ran - ze, o pen - sier fol - li,

10

Ve - do - ve l'er - be et tor - bi - de son l'ac - que, e tor - bi - de son l'ac -

15 20

- que, Et vò - to et fred - do'l ni - do in ch'el - la giac - que, —

25

— Nel qual io vi - vo et mor - to gia - cer vol - - - li, io

30

gia - cer vol - li, Nel qual io vi - vo et mor - to gia - cer —

35

— vol - li, Nel qual io vi - vo et mor - to gia - cer vol - li.

# O caduche speranze

## Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCCXX (320)

Matheo Flecha (c.1530-1604)

Quinto (part 4 of 5)

*Il Primo Libro de Madrigali* (Venice, 1568)

O ca - du - che spe - ran - ze, o pen - sier fol - li,  
 Ve - do - ve l'er - be e tor - bi - de, e tor - bi - de son l'ac - que,  
 Et vò - to et fred - do'l ni - do in ch'el - la giac - que, Nel qual io  
 vi - vo et mor - to gia - cer vol - li, Nel qual io vi - vo et mor - to gia - cer vol -  
 li, gia - cer vol - li, Nel qual io vi - vo et mor - to gia - cer vol - li,  
 gia - cer vol - li, gia - cer vol - li.

# O caduche speranze

## Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCCXX (320)

Matheo Flecha (c.1530-1604)

Quinto (part 4 of 5)

*Il Primo Libro de Madrigali* (Venice, 1568)

1 5

O ca - du - che spe - ran - ze, o pen - sier fol - li,

10

Ve - do - ve l'er - be e tor - bi - de, e tor - bi - de son l'ac - que,

15 20

Et vò - to et fred - do l'ni - do in ch'el - la giac - que, Nel qual io

25

vi - vo et mor - to gia - cer vol - li, Nel qual io vi - vo et mor - to gia - cer vol -

30

li, gia - cer vol - li, Nel qual io vi - vo et mor - to gia - cer vol - li,

35

gia - cer vol - li, gia - cer \_\_\_\_\_ vol - li.



# O caduche speranze

## Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCCXX (320)

Matheo Flecha (c.1530-1604)

Quinto (part 4 of 5)

*Il Primo Libro de Madrigali* (Venice, 1568)

O ca - du - che spe - ran - ze, o pen - sier fol - li,  
 Ve - do - ve l'er - be e tor - bi - de, e tor - bi - de son l'ac - que,  
 Et vò - to et fred - do'l ni - do in ch'el - la giac - que, Nel qual io  
 vi - vo et mor - to gia - cer vol - li, Nel qual io vi - vo et mor - to gia - cer vol -  
 li, gia - cer vol - li, Nel qual io vi - vo et mor - to gia - cer vol - li,  
 gia - cer vol - li, gia - cer vol - li.

# O caduche speranze

## Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCCXX (320)

Matheo Flecha (c.1530-1604)

Basso (part 5 of 5)

*Il Primo Libro de Madrigali* (Venice, 1568)

The musical score is written for a bass voice part in a single system. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one sharp (F#). The music is in a 4/4 time signature. The lyrics are written below the notes, with some words split across lines. Measure numbers 4, 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35 are indicated above the staves. The score ends with a double bar line.

O ca - du - che spe - ran - ze, o pen - sier fol - li, Ve -  
 - do - ve l'er - be e tor - bi - de son l'ac - que, e tor - bi - de son l'ac - que, Et  
 vò - to et fred - do'l ni - do in ch'el - la giac - que, Nel qual io vi - vo et  
 mor - to, Nel qual io vi - vo et mor - to gia - cer vol - li, Nel  
 qual io vi - vo et mor - to gia - cer vol - li, io vi - vo et mor - to gia - cer vol - li.