

O caduche speranze

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCCXX (320)

Matteo Flecha (c.1530-1604)

Canto (part 1 of 5)

Il Primo Libro de Madrigali (Venice, 1568)

O ca - du-che spe - ran - ze, o pen-sier fol - li, Ve - do-ve l'er-be e
 tor - bi - de son l'ac - que, e tor - bi - de son l'ac - que, e
 tor - bi - de son l'ac - que, Et vò - to et fred-do'l ni-do in ch'el - la giac - que,
 Nel qual io vi-vo et mor - to io gia-cer vol - li, Nel qual io vi-vo et mor - to gia-
 cer vol - li, Nel qual io vi-vo et mor - to gia-cer vol - - - li.

O caduche speranze

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCCXX (320)

Matheo Flecha (c.1530-1604)

Alto (part 2 of 5)

Il Primo Libro de Madrigali (Venice, 1568)

5
O ca - du - che spe - ran - ze, o pen - sier fol - li, o

10
pen - sier fol - li, Ve - do - ve l'er - be e tor - bi - de son l'ac - que, e tor - bi -

15
de son l'ac - que, Et vò - to Et vò - to et fred - do'l ni - do in ch'el - la, Et vò - to et fred - do'l

20
ni - do in ch'el - la giac - que, Nel qual io vi - vo et mor - to gia -

25
- cer vol - li, io gia - cer vol - li, Nel qual io vi - vo et mor -

30
- to gia - cer vol - li, Nel qual io vi - vo et mor - to gia - cer vol - li.

35

O caduche speranze

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCCXX (320)

Matheo Flecha (c.1530-1604)

Alto (part 2 of 5)

Il Primo Libro de Madrigali (Venice, 1568)

O ca - du - che spe - ran - ze, o pen - sier fol - li, o
 pen - sier fol - li, Ve - do - ve l'er - be e tor - bi - de son l'ac - que, e tor - bi -
 de son l'ac - que, Et vò - to Et vò - to et fred - do'l ni - do in ch'el - la, Et vò - to et fred - do'l
 ni - do in ch'el - la giac - que, Nel qual io vi - vo et mor - to gia -
 - cer vol - li, io gia - cer vol - li, Nel qual io vi - vo et mor -
 - to gia - cer vol - li, Nel qual io vi - vo et mor - to gia - cer vol - li.

O caduche speranze

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCCXX (320)

Matheo Flecha (c.1530-1604)

Tenore (part 3 of 5)

Il Primo Libro de Madrigali (Venice, 1568)

The musical score is written for a Tenor voice in C major, common time. It consists of six staves of music with lyrics underneath. Measure numbers 3, 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35 are indicated above the staves. The lyrics are: "O ca - du - che spe - ran - ze, o pen - sier fol - li, Ve - do - ve l'er - be et tor - bi - de son l'ac - que, e tor - bi - de son l'ac - que, Et vò - to et fred - do'l ni - do in ch'el - la giac - que, Nel qual io vi - vo et mor - to gia - cer vol - li, io gia - cer vol - li, Nel qual io vi - vo et mor - to gia - cer vol - li, Nel qual io vi - vo et mor - to gia - cer vol - li." The score ends with a double bar line.

3 5
O ca - du - che spe - ran - ze, o pen - sier fol - li,
10
Ve - do - ve l'er - be et tor - bi - de son l'ac - que, e tor - bi - de son l'ac -
15
- que, Et vò - to et fred - do'l ni - do in ch'el - la giac - que,
20
25
Nel qual io vi - vo et mor - to gia - cer vol - li, io
30
gia - cer vol - li, Nel qual io vi - vo et mor - to gia - cer
35
vol - li, Nel qual io vi - vo et mor - to gia - cer vol - li.

O caduche speranze

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCCXX (320)

Matheo Flecha (c.1530-1604)

Tenore (part 3 of 5)

Il Primo Libro de Madrigali (Venice, 1568)

O ca - du - che spe - ran - ze, o pen - sier fol - li,
 Ve - do - ve l'er - be et tor - bi - de son l'ac - que, e tor - bi - de son l'ac -
 - que, Et vò - to et fred - do'l ni - do in ch'el - la giac - que,
 Nel qual io vi - vo et mor - to gia - cer vol - - - li, io
 gia - cer vol - li, Nel qual io vi - vo et mor - to gia - cer
 vol - li, Nel qual io vi - vo et mor - to gia - cer vol - li.

O caduche speranze

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCCXX (320)

Matheo Flecha (c.1530-1604)

Quinto (part 4 of 5)

Il Primo Libro de Madrigali (Venice, 1568)

O ca - du - che spe - ran - ze, o pen - sier fol - li,
 Ve - do - ve l'er - be e tor - bi - de, e tor - bi - de son l'ac - que,
 Et vò - to et fred - do l'ni - do in ch'el - la giac - que, Nel qual io
 vi - vo et mor - to gia - cer vol - li, Nel qual io vi - vo et mor - to gia - cer vol -
 li, gia - cer vol - li, Nel qual io vi - vo et mor - to gia - cer vol - li,
 gia - cer vol - li, gia - cer vol - li.

O caduche speranze

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCCXX (320)

Matheo Flecha (c.1530-1604)

Quinto (part 4 of 5)

Il Primo Libro de Madrigali (Venice, 1568)

O ca - du - che spe - ran - ze, o pen - sier fol - li,
 Ve - do - ve l'er - be e tor - bi - de, e tor - bi - de son l'ac - que,
 Et vò - to et fred - do' l ni - do in ch'el - la giac - que, Nel qual io
 vi - vo et mor - to gia - cer vol - li, Nel qual io vi - vo et mor - to gia - cer vol -
 li, gia - cer vol - li, Nel qual io vi - vo et mor - to gia - cer vol - li,
 gia - cer vol - li, gia - cer vol - li.

O caduche speranze

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCCXX (320)

Matheo Flecha (c.1530-1604)

Basso (part 5 of 5)

Il Primo Libro de Madrigali (Venice, 1568)

The musical score is written for a bass voice in a single system. It begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one sharp (F#). The melody is marked with fingerings 4 and 5 at the beginning. The lyrics are written below the notes, with measure numbers 10, 15, 20, 25, 30, and 35 indicated above the staff. The piece concludes with a double bar line.

O ca - du - che spe - ran - ze, o pen - sier fol - li, Ve -
 - do - ve l'er - be e tor - bi - de son l'ac - que, e tor - bi - de son l'ac - que, Et
 vò - to et fred - do'l ni - do in ch'el - la giac - que, Nel qual io vi - vo et
 mor - to, Nel qual io vi - vo et mor - to gia - cer vol - li, Nel
 qual io vi - vo et mor - to gia - cer vol - li, io vi - vo et mor - to gia - cer vol - li.