

Amor, ond'è che tutto disarmato

Dialogo

Anonymous poet

Matheo Flecha (c.1530-1604)

Canto I (part 1 of 8)

Il Primo Libro de Madrigali (Venice, 1568)

A - mor, on - d'è che tut - to di - sar - ma - to La - scian - do Pa - pho e Gni - do,
la - scian - do Pa - pho e Gni - do, D'A - dria vo - la - ste in que - sto pic - ciol ni - do, d'A - dria vo - la - ste in
que - sto pic - ciol ni - do, in que - sto pic - ciol ni - do, Quai fian le fiam - me i lac -
- cie dar - - di, e l'ar - co, Di ch'or ti veg - gio scar - co,
Con che na - tu - ra, in mo - di al - ti e di - vi - - ni Fe' que - sto suo te -
so - ro Que - ste dun - que son ar - mi Si, si
ben d'ar - der il giac - cio, e rom - pre, i mar - - mi E per far,
e per far dal suo cho - ro Scen - der qui Gio - ve, scen - der qui Gio -
- ve, scen - der qui Gio - ve, scen - der qui Gio - ve, e trans - for - mar - si in to - ro,
e trans - for - mar - si in to - ro, e per far, e per far dal suo cho -
ro scen - der qui Gio - ve, scen - der qui Gio - ve, scen - der qui Gio - ve, scen -
- der qui Gio - ve, e trans - for - mar - si in to - ro, e trans - for - mar - si in to - ro.

Amor, ond'è che tutto disarmato

Dialogo

Anonymous poet

Matheo Flecha (c.1530-1604)

Alto I (part 2 of 8)

Il Primo Libro de Madrigali (Venice, 1568)

A - mor, on - d'è che tut - to di - sar - ma - to La - scian - do Pa - pho e Gni - do,
la - scian - do Pa - pho e Gni - do, D'A - dria vo - la - ste in que - - sto pic - ciol ni - do,
d'A - dria vo - la - ste in que - - sto pic - ciol ni - do, Quai fian le
fiam - me i lac - ci e dar - di e l'ar - co, Di ch'or ti veg - gio scar - co,
Con che na - tu - - ra in mo - di al - ti e di - vi - ni Fe' que - sto suo te -
so - ro Que - ste dun - que son ar - mi Si, si,
ben d'ar - der il giac - cio e rom - pre i mar - mi E per far
dal suo cho - ro Scen - der qui Gio - ve, scen -
- der qui Gio - - ve, scen - der qui Gio - ve e trans - for - mar - -
- si in to - - ro, e per far dal suo
cho - ro scen - der qui Gio - ve, scen - der qui Gio -
- ve, scen - der qui Gio - ve e trans - for - mar - - si in to - - ro.

Amor, ond'è che tutto disarmato

Dialogo

Anonymous poet

Matheo Flecha (c.1530-1604)

Tenore I (part 3 of 8)

Il Primo Libro de Madrigali (Venice, 1568)

A - mor, on - d'è che tut - to di - sar - ma - to La - scian - do Pa - pho e Gni - do,
la - scian - do Pa - pho e Gni - do, D'A - dria vo - la - ste in que - sto pic - ciol ni - do, d'A - dria vo -
la - ste in que - sto pic - ci - ol ni - do, Quai fian le fiam - me, i
lac - ci e dar - di e l'ar - co, Di ch'or ti veg - gio scar - co,
Con che na - tu - ra in - mo - di al - ti e di - vi - ni Fe'
que - sto suo te - so - ro Que - ste dun - que son ar - mi
Si, E per far dal suo cho - ro
Scen - der qui Gio - ve, scen - der qui
Gio - ve e trans - for - mar - si in to - ro, e per far dal
suo cho - ro Scen - der qui Gio -
ve, scen - der qui Gio - ve e trans - for - mar - si in to - ro in to - ro.

Amor, ond'è che tutto disarmato

Dialogo

Anonymous poet

Matheo Flecha (c.1530-1604)

Basso I (part 4 of 8)

Il Primo Libro de Madrigali (Venice, 1568)

A - mor, on - d'è che tut - to di - sar - ma - to La - scian - do Pa - pho e Gni - do,
la - scian - do Pa - pho e Gni - do, D'A - dria vo - la - ste in que - sto pic - ciol ni - do, d'A -
dria vo - la - ste in que - sto pic - ciol ni - do, Quai fian le
fiam - me i lac - cie dar - di e l'ar - co, Di ch'or ti veg - gio scar - co,
Con che na - tu - ra in - mo - di al - ti e di - vi - ni, al - ti e di - vi - ni Fe'
que - sto suo te - so - ro Que - ste dun - que son ar - mi Si,
E - per far dal suo cho - ro, e - per far dal suo cho -
ro - ro Scen - der qui Gio - ve, scen - der qui Gio -
ve e trans - for - mar - si in to - ro in to - ro, e per far dal suo
cho - ro, e per far dal suo cho - ro - ro scen - der qui Gio -
ve, scen - der qui Gio - ve e trans - for - mar - si in to - ro in to - ro.

Amor, ond'è che tutto disarmato

Dialogo

Anonymous poet

Matheo Flecha (c.1530-1604)

Canto II (part 5 of 8)

Il Primo Libro de Madrigali (Venice, 1568)

4 5 5 10 2 15
Per far il mio bel re - gno Con la ric - ca bel - tà di
que - sto li - do. Gran - de è più ch'an - cor mai di glo - ria de -
20
- gno, Am - bro in a - vo - rio, per - le con ru -
35 40
bi - ni, Ro - se fra gi - gli ed o - ro Con che na - tu - ra, in mo - di al - ti e di - vi -
1 45 3 50 1
- ni Fe' que - sto suo te - so - ro Si, si
55
ben d'ar - der il giac - cio, e rom - pre i mar - mi E
60
per far dal suo cho - ro Scen - der qui Gio -
65 70
- ve, scen - der qui Gio - ve, scen - der qui Gio - ve e trans -
75
for - mar - si in to - ro, e per far, e per far dal
80 85
suo cho - ro scen - der qui Gio - ve, scen - der qui Gio -
90
- ve, scen - der qui Gio - ve e trans - for - mar - si in to - ro.

Amor, ond'è che tutto disarmato

Dialogo

Anonymous poet

Matheo Flecha (c.1530-1604)

Alto II (part 6 of 8)

Il Primo Libro de Madrigali (Venice, 1568)

4 5 5 10 2 15
Per far il mio bel re - gno Con la ric - ca bel - tà di

20
que - sto li - do. Gran - de è più ch'an - cor mai di glo - ri - a de -

25 5 30 1
- gno, Am - bro in a - vo - rio, per - le con ru -

35 40
bi - ni, Ro - se fra gi - gli ed o - ro Con che na - tu - ra, in mo - di al - ti e di - vi -

1 45 3 50 1
- ni Fe' que - sto suo te - so - ro Si, si

55
ben d'ar - der il giac - cio, e rom - pre i mar - mi E per far

60 65
- dal suo cho - ro Scen - der qui Gio - ve, scen - der qui Gio - ve, scen - der

70
qui Gio - ve e trans - for - mar - si in to - ro, e trans - for - mar - si in to - ro,

75 80
in to - ro, e per far, e per far dal suo cho -

85
ro scen - der qui Gio - ve, scen - der qui Gio - ve, scen - der qui Gio - ve e

90
trans - for - mar - si in to - ro, e trans - for - mar - si in to - ro, in to - ro.

Amor, ond'è che tutto disarmato

Dialogo

Anonymous poet

Matheo Flecha (c.1530-1604)

Tenore II (part 7 of 8)

Il Primo Libro de Madrigali (Venice, 1568)

Per far il mio bel re - gno Con la ric - ca — bel - tà
di que - sto li - do. Gran - de è più ch'an - cor mai di glo - ria de - gno, di glo - ria
de - gno, Am - bro in a - vo - rio, per - le con ru -
bi - ni, Ro - se fra gi - gli ed o - ro Con che na - tu - ra, in mo - di al -
ti e di - vi - ni Fe' que - sto suo te - so - ro Si,
si ben d'ar - der il giac - cio, e rom - pre i mar - mi i mar - mi
E — per far dal suo cho - ro, suo cho - ro — Scen - der qui
Gio - ve, — scen - der qui Gio - ve, scen - der qui Gio - ve e trans - for - mar -
- si in to - ro, e per far, e per far, e — per far
dal suo cho - ro — scen - der qui Gio - ve e trans - for - mar - si,
scen - der qui Gio - ve e trans - for - mar - si in to - ro.

Amor, ond'è che tutto disarmato

Dialogo

Anonymous poet

Matheo Flecha (c.1530-1604)

Tenore II (part 7 of 8)

Il Primo Libro de Madrigali (Venice, 1568)

4 5 5 10 2 15
Per far il mio bel re - gno Con la ric - ca - bel - tà
20
di que - sto li - do. Gran - de è più ch'an - cor mai di glo - ria de - gno, di glo - ria
25 5 30 1
de - gno, Am - bro in a - vo - rio, per - le con ru -
35
bi - ni, Ro - se fra gi - gli ed o - ro Con che na - tu - ra, in mo - di al -
40 1 45 3
ti e di - vi - ni Fe' que - sto suo te - so - ro
50 1 55
Si, si ben d'ar - der il giac - cio, e rom - pre i mar - mi i
60
mar - mi E per far dal suo cho - ro, suo cho - ro
65
Scen - der qui Gio - ve, scen - der qui Gio - ve, scen - der qui Gio - ve e trans -
75
for - mar - si in to - ro, e per far, e per far, e per far
80 85
dal suo cho - ro scen - der qui Gio - ve e trans - for - mar - si,
90
scen - der qui Gio - ve e trans - for - mar - si in to - ro.

Amor, ond'è che tutto disarmato

Dialogo

Anonymous poet

Matheo Flecha (c.1530-1604)

Basso II (part 8 of 8)

Il Primo Libro de Madrigali (Venice, 1568)

Per far il mio bel re - gno Con la ric - ca -
15 bel - tà di que - sto li - do. Gran - de è più ch'an - cor mai di glo -
20 - ria de - gno, Am - bro in a - vo - rio, per -
35 - le con ru - bi - ni, Ro - se fra gi - gli ed o - ro Con che na - tu - ra, in -
40 - mo - di al - ti e di - vi - ni Fe' que - sto suo te - so - ro
50 Si, si ben d'ar - der il giac - cio, e rom - pre i mar - mi
60 E per far dal suo cho - ro Scen -
70 der qui Gio - ve e trans - for - mar - si in to - ro, e per far,
80 e per far dal suo cho - ro scen - der qui
90 Gio - ve e trans - for - mar - si in to - ro.