

O flos campi

Prima pars

Song of Songs 2:1-2, 4:7,9,10-11

Nicolas Gombert (c.1495-c.1560)

Cantus (part 1 of 5)

Musici excellentissimi cum 5 vocibus, liber primus (Antonio Gardano press, Venice, 1552)

The musical score is written on ten staves of five-line systems. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the notes. Measure numbers are placed above the staves at intervals of 5 measures, starting from 5. Some measures contain performance markings such as '1', '2', '3', '4', and '5', which likely indicate fingerings or breath marks. The lyrics are: O flos cam - - pi, O flos cam - - pi, et li - li - a con-val - li - um, et li - li - a con-val - li - um, con-val - li - um, Si - cut li - li - um in - ter spi - nas, si - cut li - li - um in - ter spi - nas. sic a - mi - ca me - a, sic a - ni - ma me - a in - ter fi - - - - - li - as. To - ta pul - chra es, es a - mi - ca me - a, et ma - cu - la non est in te, et ma - cu - la non est in te; Vul - ne - ra - sti cor me - - - - - um, vul - ne - ra - sti cor me -

80

um, in u - no o - cu - lo - rum tu - o - rum, in

85

1

u - no o - cu - lo - rum tu - o - rum, o - cu - lo - rum tu -

90

1 95

- o - rum, et in u - no cri - ne col - li tu - i,

100 #

col - li tu - i.

Detailed description: This is a musical score for a cantus part. It consists of four staves of music in a single system. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a simple, melodic style with lyrics underneath. Measure numbers 80, 85, 90, and 100 are indicated above the staves. There are first endings marked with a '1' above the notes. The piece concludes with a double bar line and a sharp sign (#) above the final measure.

O flos campi

Prima pars

Song of Songs 2:1-2, 4:7,9,10-11

Nicolas Gombert (c.1495-c.1560)

Altus (part 2 of 5)

Musici excellentissimi cum 5 vocibus, liber primus (Antonio Gardano press, Venice, 1552)

O flos cam - pi, O flos
cam - pi, O flos, O flos cam - pi,
et li - li - a con - val - li - um, con - val - li - um, Si - cut li - li -
um in - ter spi - nas, in - ter spi - nas,
si - cut li - li - um in - ter spi - nas
sic a - mi - ca me - a, sic a - ni - ma me - a in -
- ter fi - li - as, in - ter fi - li - as. To - ta pul - chra
es, to - ta pul - chra es a - mi -
ca me - a, a - mi - ca me - a, et
ma - cu - la non est in te, et ma - cu - la non est in te, non est in

70 75

te: Vul - ne - ra - sti cor me - um, vul - ne - ra - sti cor me - - um, cor -
 - me - um, vul - ne - ra - sti cor me - um, cor -
 me - um, in u - no o - cu - lo - rum tu - o -
 90 rum, et in u - no cri - - - - - ne col - li tu -
 - - - - - i, col - li tu - - - - - i, col - li tu - i.

O flos campi

Prima pars

Song of Songs 2:1-2, 4:7,9,10-11

Nicolas Gombert (c.1495-c.1560)

Altus (part 2 of 5)

Musici excellentissimi cum 5 vocibus, liber primus (Antonio Gardano press, Venice, 1552)

O flos_____ cam - pi,_____ O flos_____

cam - pi,_____ O flos,_____ O flos_____ cam - pi,_____

_____ et li - li - a con - val - li - um, con - val - li - um, Si - cut li - li -

um in - ter_____ spi - nas,_____ in - ter spi - nas,

si - cut li - li - um in - ter spi - nas_____

sic_____ a - mi - ca me - a, sic_____ a - ni - ma me - a in -

- ter fi - li - as, in - ter fi - li - as. To - ta pul - chra_____

_____ es,_____ to - ta pul - chra_____ es a - mi -

ca me - a,_____ a - mi - ca me - a,_____ et

65

ma-cu-la non est in te, et ma-cu-la non est in te, non est in

70

te: Vul - ne - ra - sti cor me - um, vul - ne - ra - sti cor me - um, cor -

80

me - um, vul - ne - ra - sti cor me - um, cor -

85

me - um, in u - no o - cu - lo - rum tu - o -

90

rum, et in u - no cri - ne col - li tu -

95

100

- i, col - li tu - i, col - li tu - i.

O flos campi

Prima pars

Song of Songs 2:1-2, 4:7,9,10-11

Nicolas Gombert (c.1495-c.1560)

Tenor (part 3 of 5)

Musici excellentissimi cum 5 vocibus, liber primus (Antonio Gardano press, Venice, 1552)

O flos cam - pi, O flos
cam - pi, O flos cam - pi, et li - li -
a con-val - li - um, con - val - li - um, et li - li - a con-val - li - um. Si -
cut li - li - um in - ter spi - nas, si - cut li - li - um in - ter spi - nas
sic, sic a - mi - ca me - a, sic a - mi - ca me - a, sic
a - ni - ma me - a in - ter fi - li - as, in - ter fi - li -
as. To - ta pul - chra es, To - ta pul - chra es, a - mi -
- ca me - a, a - mi - ca me - a, me - a,
et ma - cu - la non est in te, et ma - cu -
la non est in te; Vul - ne - ra - sti cor me - um,

80
vul - ne - ra - sti cor me - um, vul - ne - ra - sti cor me - um, _____

85
in u - no o - cu - lo - rum tu - o - rum, in u - no o - cu - lo - rum tu - o -

90
- rum, _____ et in u - no cri - ne, et in u - no cri - ne

95
1
100
col - li tu - i, col - li tu - i. _____

O flos campi

Prima pars

Song of Songs 2:1-2, 4:7,9,10-11

Nicolas Gombert (c.1495-c.1560)

Tenor (part 3 of 5)

Musici excellentissimi cum 5 vocibus, liber primus (Antonio Gardano press, Venice, 1552)

O flos cam - pi, O flos
cam - pi, O flos cam - pi, et li - li -
a con-val - li - um, con - val - li - um, et li - li - a con-val - li - um. Si -
cut li - li - um in - ter spi - nas, si - cut li - li - um in - ter spi - nas
sic, sic a - mi - ca me - a, sic a - mi - ca me - a, sic
a - ni - ma me - a in - ter fi - li - as, in - ter fi - li -
as. To - ta pul - chra es, To - ta pul - chra es, a - mi -
ca me - a, a - mi - ca me - a, me - a,
et ma - cu - la non est in te, et ma - cu -

70 **1** 75

la non est in te; _____ Vul - ne - ra - sti cor me - - - um,

80

vul - ne - ra - sti cor me - um, vul - ne - ra - sti cor me - um, _____

85

in u - no o - cu - lo - rum tu - o - rum, in u - no o - cu - lo - rum tu - o -

90 **1** 95

- rum, _____ et in u - no cri - ne, et in u - no cri - ne

100

col - li tu - i, col - li tu - i. _____

O flos campi

Prima pars

Song of Songs 2:1-2, 4:7,9,10-11

Nicolas Gombert (c.1495-c.1560)

Quintus (part 4 of 5)

Musici excellentissimi cum 5 vocibus, liber primus (Antonio Gardano press, Venice, 1552)

O flos campi,
et li-li-a con-val-li-um,
et li-li-a con-val-li-um,
et li-li-a con-val-li-um.
Si-cut li-li-um in-ter spi-
nas sic a-mi-ca me-a,
sic a-mi-ca me-a, sic a-mi-ca me-a,
in-ter fi-li-as,
in-ter fi-li-as. To-
ta pul-chra es a-mi-ca me-a,
et ma-cu-la non est in te,
et ma-cu-la non est in te;
Vul-ne-ra-sti cor me-um,
vul-ne-ra-sti cor-

8 me - - - - - um, in u - no

85 o - cu - lo - rum tu - o - rum, o - cu - lo - rum tu - o - rum, in

90 u - no o - cu - lo - rum tu - o - rum, et in u - no cri - ne col -

100 li tu - i, col - li tu - - - i.

Detailed description: This is a musical score for a vocal part in G major, 4/4 time. It consists of four staves of music. The first staff begins at measure 8 and ends at measure 80, with a double bar line and a '2' indicating a second ending. The second staff starts at measure 85. The third staff starts at measure 90 and ends at measure 100. The fourth staff continues from measure 100. The lyrics are Latin: 'me - - - - - um, in u - no o - cu - lo - rum tu - o - rum, o - cu - lo - rum tu - o - rum, in u - no o - cu - lo - rum tu - o - rum, et in u - no cri - ne col - li tu - i, col - li tu - - - i.'

O flos campi

Prima pars

Song of Songs 2:1-2, 4:7,9,10-11

Nicolas Gombert (c.1495-c.1560)

Quintus (part 4 of 5)

Musici excellentissimi cum 5 vocibus, liber primus (Antonio Gardano press, Venice, 1552)

O flos campi,

10 et li - li - a con - val - li - um,

15 et li - li - a con-val - li - um,

20 et li - li - a con-val - li -

25 um. Si-cut li - li - um in - ter spi -

30 nas sic a - mi - ca me - a, sic a - mi - ca me - a,

35 sic a - ni - ma me - a in - ter fi - li - as,

40 in - ter fi - li - as. To -

45 - ta pul - chra es a - mi - ca me - a,

50 et ma - cu - la non est in te,

55 et ma - cu - la non est in te;

60

65

1 70 75

Vul - ne - ra - sti cor me - um, vul - ne - ra - sti cor -

me - - - - - um, in u - no

80 2

85

o - cu - lo - rum tu - o - rum, o - cu - lo - rum tu - o - rum, in

90 95

u - no o - cu - lo - rum tu - o - rum, et in u - no cri - ne col -

100

li tu - i, col - li tu - - - i.

O flos campi

Prima pars

Song of Songs 2:1-2, 4:7,9,10-11

Nicolas Gombert (c.1495-c.1560)

Bassus (part 5 of 5)

Musici excellentissimi cum 5 vocibus, liber primus (Antonio Gardano press, Venice, 1552)

O flos_____ cam - pi,_____

10 O flos_____ cam - pi,_____ et li - li - a con -

20 val - li - um,_____ et li - li - a con - val - li - um._____

25 Si - cut li - li - um in - ter spi - nas, si - cut li - li - um in - ter spi -

35 nas_____ sic_____ a - ni - ma me - - a in - ter fi - li - as, sic a -

40 ni - ma me - a_____ in - ter fi - li - as,_____ in - ter fi - li - as,

50 in - ter_____ fi - li - as. To - ta_____ pul - chra_____

60 es, To - ta_____ pul - chra es a - mi - ca me - a, et

65 ma - cu - la non est in te, non est in_____ te;_____ Vul - ne -

75 2 80

ra - sti cor me - um, vul - ne - ra - sti cor me - um,

2 85

in u - no o - cu - lo - rum tu - o - rum, o - cu - lo - rum tu -

90

o - rum, et in u - no cri - ne col -

100

- li tu - i, col - li tu - i, col - li tu - i.