

O flos campi

Prima pars

Song of Songs 2:1-2, 4:7,9,10-11

Nicolas Gombert (c.1495-c.1560)

Cantus (part 1 of 5)

Musici excellentissimi cum 5 vocibus, liber primus (Antonio Gardano press, Venice, 1552)

O flos_____ cam - - pi, O flos_____ cam -
- pi,_____ et li - li - a con-val - li - um, et li - li -
a con-val - li - um, con-val - li - um, Si-cut li - li - um in - ter spi -
nas, si - cut li - li - um in - ter spi - nas_____

sic_____ a - mi - ca me - a,_____ sic a -
ni - ma me - a in - ter fi - - - - - li - as.

To - ta pul - chra_____ es, es_____

a - mi - ca me - a,_____ et ma - cu - la non

est in_____ te, et ma - cu - la non est_____ in_____ te; Vul - ne - ra - sti

cor me - - - um,_____ vul - ne - ra - sti cor me -

80

um, in u - no o - cu - lo - rum tu - o - rum, in

85

u - no o - cu - lo - rum tu - o - rum, o - cu - lo - rum tu -

90

- o - rum, et in u - no cri - ne col - li tu - i,

95

col - li tu - i.

100 #

O flos campi

Prima pars

Song of Songs 2:1-2, 4:7,9,10-11

Nicolas Gombert (c.1495-c.1560)

Altus (part 2 of 5)

Musici excellentissimi cum 5 vocibus, liber primus (Antonio Gardano press, Venice, 1552)

O flos_____ cam - pi,_____ O flos_____

cam - pi,_____ O flos,_____ O flos_____ cam - pi,_____

_____ et li - li - a con - val - li - um, con - val - li - um, Si - cut li - li -

um in - ter_____ spi - nas,_____ in - ter spi - nas,

si - cut li - li - um in - ter spi - nas_____

sic_____ a - mi - ca me - a, sic_____ a - ni - ma me - a in -

- ter fi - li - as, in - ter fi - li - as. To - ta pul - chra_____

_____ es,_____ to - ta pul - chra_____ es a - mi -

ca me - a,_____ a - mi - ca me - - - a, et

ma - cu - la non est in_____ te, et ma - cu - la non est in te, non est in

70 75

te: Vul - ne - ra - sti cor me - um, vul - ne - ra - sti cor me - - um, cor -
 - me - um, vul - ne - ra - sti cor me - um, cor -
 me - um, in u - no o - cu - lo - rum tu - o -
 90 rum, et in u - no cri - - - - - ne col - li tu -
 - - - - - i, col - li tu - - - - - i, col - li tu - i.

O flos campi

Prima pars

Song of Songs 2:1-2, 4:7,9,10-11

Nicolas Gombert (c.1495-c.1560)

Tenor (part 3 of 5)

Musici excellentissimi cum 5 vocibus, liber primus (Antonio Gardano press, Venice, 1552)

O flos cam - pi, O flos
cam - pi, O flos cam - pi, et li - li -
a con-val - li - um, con - val - li - um, et li - li - a con-val - li - um. Si -
cut li - li - um in - ter spi - nas, si - cut li - li - um in - ter spi - nas
sic, sic a - mi - ca me - a, sic a - mi - ca me - a, sic
a - ni - ma me - a in - ter fi - li - as, in - ter fi - li -
as. To - ta pul - chra es, To - ta pul - chra es, a - mi -
- ca me - a, a - mi - ca me - a, me - a,
et ma - cu - la non est in te, et ma - cu -
la non est in te; Vul - ne - ra - sti cor me - um,

80
vul - ne - ra - sti cor me - um, vul - ne - ra - sti cor me - um, _____

85
in u - no o - cu - lo - rum tu - o - rum, in u - no o - cu - lo - rum tu - o -

90
- rum, _____ et in u - no cri - ne, et in u - no cri - ne

95
100
col - li tu - i, col - li tu - i. _____

O flos campi

Prima pars

Song of Songs 2:1-2, 4:7,9,10-11

Nicolas Gombert (c.1495-c.1560)

Quintus (part 4 of 5)

Musici excellentissimi cum 5 vocibus, liber primus (Antonio Gardano press, Venice, 1552)

O flos campi,
et li-li-a con-val-li-um,
et li-li-a con-val-li-um,
et li-li-a con-val-li-um.
Si-cut li-li-um in-ter spi-
nas sic a-mi-ca me-a,
sic a-mi-ca me-a,
sic a-ni-ma me-a in-ter fi-li-as,
in-ter fi-li-as. To-
ta pul-chra es a-mi-ca me-a,
et ma-cu-la non est in te,
et ma-cu-la non est in te;
Vul-ne-ra-sti cor me-um,
vul-ne-ra-sti cor-

8 me - - - - - um, in u - no

85 o - cu - lo - rum tu - o - rum, o - cu - lo - rum tu - o - rum, in

90 u - no o - cu - lo - rum tu - o - rum, et in u - no cri - ne col -

100 li tu - i, col - li tu - - - i.

Detailed description: This is a musical score for a vocal part, likely a quintus. It consists of four staves of music in a single system. The key signature has one flat (B-flat). The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: 'me - - - - - um, in u - no'. Above the first staff, there are markings '80' and '2'. The second staff continues the lyrics: 'o - cu - lo - rum tu - o - rum, o - cu - lo - rum tu - o - rum, in'. Above the second staff, there is a marking '85'. The third staff continues: 'u - no o - cu - lo - rum tu - o - rum, et in u - no cri - ne col -'. Above the third staff, there are markings '90' and '95'. The fourth staff concludes with: 'li tu - i, col - li tu - - - i.'. Above the fourth staff, there is a marking '100'. The music features various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and ties.

O flos campi

Prima pars

Song of Songs 2:1-2, 4:7,9,10-11

Nicolas Gombert (c.1495-c.1560)

Bassus (part 5 of 5)

Musici excellentissimi cum 5 vocibus, liber primus (Antonio Gardano press, Venice, 1552)

O flos_____ cam - pi,_____

10 O flos_____ cam - pi,_____ et li - li - a con -

20 val - li - um,_____ et li - li - a con - val - li - um._____

25 Si - cut li - li - um in - ter spi - nas, si - cut li - li - um in - ter spi -

35 nas_____ sic_____ a - ni - ma me - - a in - ter fi - li - as, sic a -

40 ni - ma me - a_____ in - ter fi - li - as,_____ in - ter fi - li - as,

50 in - ter_____ fi - li - as. To - ta_____ pul - chra_____

60 es, To - ta_____ pul - chra es a - mi - ca me - a, et

65 ma - cu - la non est in te, non est in_____ te;_____ Vul - ne -

75 2 80

ra - sti cor me - um, _____ vul - ne - ra - sti cor me - um, —

2 85

— in u - no o - cu - lo - rum tu - o - rum, o - cu - lo - rum tu -

90

o - rum, _____ et in u - - no cri - ne col -

100

- li tu - i, col - li tu - i, _____ col - li tu - i.