

Ego flos campi

Jacobus Clemens non Papa (c.1510-c.1556)

Superius (part 1 of 7)

Liber Octavvus Cantionum Sacrarum (Leuven, 1567)

5

E - go flos cam - pi et li - li - um con - val - li - um,
 e - go flos cam - pi et li - li - um con - val - li -
 um, e - go flos cam - pi et li - li - um con - val - li -
 um, et li - li - um con - val - li - um, et li - li - um con -
 val - li - um. Si - cut li - li - um in - ter spi - nas si -
 cut li - li - um in - ter spi - nas sic a - mi - ca me - a
 sic a - mi - ca me - a in - ter fi - li - as. Fons hor -
 to - rum, et pu - te-us a - qua - rum vi - ven - ti - um vi - ven - ti - um
 et pu - te-us a - qua - rum vi - ven - ti - um, quae flu - unt im - pe - tu de Li - ba - no,
 im - pe - tu de Li - ba - no de Li - ba - no quae flu - unt im - pe - tu de Li - ba -
 no, quae flu - unt im - pe - tu de Li - ba - no.

Ego flos campi

Jacobus Clemens non Papa (c.1510-c.1556)

Quinta Pars (part 2 of 7)

Liber Octavvus Canticorum Sacrarum (Leuven, 1567)

The musical score consists of eight staves of music for voices. The key signature is one flat (B-flat). The time signature changes from common time (indicated by '2') to common time (indicated by '1'), then to common time (indicated by '2'), then to common time (indicated by '1'), then to common time (indicated by '2'), then to common time (indicated by '1'), then to common time (indicated by '2'). The lyrics are in Latin and are placed below the corresponding musical lines. The lyrics are as follows:

2
E - go flos cam - pi et li - li - um con - val -
li - um, e - go flos cam - pi e - go flos cam-pi et li -
li - um con - val li - um, e - go flos cam - pi et li - li - um, et li - li -
um con-val - li - um, et li - li - um, et li - li - um con - val - li - um, et
li - li - um con - val-li - um, Si - cut li - li - um in - ter spi - nas si - cut li -
li - um in - ter spi - nas sic a - mi - ca me - a, sic
a - mi - ca me - a in - ter fi - li - as, fons hor - to - rum, fons hor - to - rum,
et pu - te - us et pu - te - us a - qua - rum vi - ven - ti - um, et
pu - te - us, et pu - te - us a - qua - rum vi - ven - ti - um, quae
flu - unt im - pe - tu de Li - ba - no, quae flu - unt im - pe - tu de Li - ba - no, quae
flu - unt im - pe - tu de Li - ba - no, quae flu - unt im - pe - tu de Li - ba - no.

Ego flos campi

Jacobus Clemens non Papa (c.1510-c.1556)

Altus (part 3 of 7)

Liber Octavvus Cantionum Sacrarum (Leuven, 1567)

5

The musical score consists of three systems of music notation, each with two staves. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (indicated by 'C'). The vocal parts are written in soprano (S) and alto (A) clefs.

System 1:

- Staff 1 (Soprano):** Starts with a dotted half note followed by eighth notes. The lyrics are: E - go flos cam - pi et li - li - um con - val - li - um, e - go flos cam -
- Staff 2 (Alto):** Starts with a dotted half note followed by eighth notes. The lyrics are: pi et li - li - um con - val - li - um, con - val - li - um, con - val - li - um, e - go flos.

System 2:

- Staff 1 (Soprano):** Starts with a dotted half note followed by eighth notes. The lyrics are: _ cam - pi e - go flos cam - pi et li - li - um con - val - li - um, et
- Staff 2 (Alto):** Starts with a dotted half note followed by eighth notes. The lyrics are: _ li - li - um con - val - li - um, et li - li - um con - val - li - um, et li - li -

System 3:

- Staff 1 (Soprano):** Starts with a dotted half note followed by eighth notes. The lyrics are: um con - val - li - um, Si - cut li - li - um in - ter spi - nas si -
- Staff 2 (Alto):** Starts with a dotted half note followed by eighth notes. The lyrics are: - cut li - li - um in - ter spi - nas sic a - mi - ca me - a

Continuation:

- Staff 1 (Soprano):** Starts with a dotted half note followed by eighth notes. The lyrics are: sic a - mi - ca me - a, a - mi - ca me - a fons hor - to - rum, fons hor - to - rum,
- Staff 2 (Alto):** Starts with a dotted half note followed by eighth notes. The lyrics are: et pu - te - us a - qua - rum vi - ven - ti - um, a - qua - rum vi - ven - ti - um, quae flu - unt

Final System:

- Staff 1 (Soprano):** Starts with a dotted half note followed by eighth notes. The lyrics are: 60 im - pe - tu de Li - ba - no, quae flu - unt im - pe - tu de Li - ba - no, de
- Staff 2 (Alto):** Starts with a dotted half note followed by eighth notes. The lyrics are: 65 Li - ba - no de Li - ba - no - no que

Final Notes:

- Staff 1 (Soprano):** Starts with a dotted half note followed by eighth notes. The lyrics are: flu - unt im - pe - tu de Li - ba - no, de Li - ba - no.
- Staff 2 (Alto):** Starts with a dotted half note followed by eighth notes. The lyrics are: 75 de Li - ba - no, de Li - ba - no.

Ego flos campi

Jacobus Clemens non Papa (c.1510-c.1556)

Liber Octavvus Cantionum Sacrarum (Leuven, 1567)

Tenor (part 4 of 7)

3 5

10 E - go flos cam - pi et li - li - um con - val - -
- li - um, e - go flos cam - - - pi e - go flos cam -
pi et li - li - um con - val - li - um, et li - li - um con - val - li -
um, et li - li - um con - val - li - um, et li - li - um con - val - - li -
um, 30 2 Si - cut li - li - um in - ter spi - nas si - cut li - li - um
- in - ter spi - - - nas sic a - mi - ca me - - - a
45 in - ter fi - li - as. Fons hor - to - rum, et pu - te - us
50 a - qua - rum vi - ven - ti - um, et pu - te - us a - qua - rum vi -
- ven - ti - um, 60 1 quae flu - unt im - pe - tu de Li - ba - no, quae flu - unt im - pe -
65 tu de Li - ba - no, de Li - ba - no quae flu - unt im - pe - tu de Li - ba - no, de
Li - ba - no, 75 quae flu - unt im - pe - tu de Li - ba - no.
62

Ego flos campi

Jacobus Clemens non Papa (c.1510-c.1556)

Sexta Pars (part 5 of 7)

Liber Octavvus Cantionum Sacrarum (Leuven, 1567)

The musical score is for a single voice part (Bassus) in common time. The key signature is B-flat major (two flats). The score is divided into ten measures, with measure numbers 4, 5, 2, 10, 15, 20, 1, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75, and 80 indicated above the staff. Measure 4 starts with a forte dynamic. Measures 10, 20, 30, 40, 50, 60, 70, and 75 feature sustained notes or chords. The lyrics are written below each staff, matching the rhythm of the music. The lyrics are in Latin, referring to the flower of the field (flos campi), the lily (li-lum), and the fountain (fons hor-to-rum).

4 5 2 10
E - go flos cam - pi et li - li - um con - val - -
15
- li - um, e - go flos cam - pi, e - go flos cam - pi et li - li - um con -
20
val li - um, et li - li - um con - val li - um, et li - li - um con - val - li -
25
um, et li - li - um con - val li - um, et li - li - um con - val li - um,
30
35
Si - cut li - li - um in - ter spi - nas si - cut li - li - um
40
- in - ter spi - - - nas sic a - mi - ca me - -
45
1 a, a - mi - ca me - a, me - - a in - ter fi - li -
50
55
as, fons hor - to - rum, fons hor - to - rum, hor - to - rum,
60
et pu - te - us a - qua - rum vi - ven - ti - um, et pu - te - us a - qua - rum vi - ven -
65
ti - um, a - qua - rum vi - ven - - ti - um, quae flu - unt im - pe - tu de
70
75
Li - ba - no, quae flu - unt im - pe - tu de Li - ba - no.

Ego flos campi

Jacobus Clemens non Papa (c.1510-c.1556)

Bassus I (part 6 of 7)

Liber Octavvus Canticorum Sacrarum (Leuven, 1567)

4 5 4 10

E - go flos cam - pi et li - li - um con-val - li - um,
e - go flos cam - pi et

15 20 1

li - li - um con - val - li - um, et li - li - um con - val - li - um, et li - li - um con - val -

30 35 1

li - um, Si - cut li - li - um in - ter spi-nas si - cut li -

40 45

- li - um in - ter spi - nas sic a - mi - ca me - a

50 55

in - ter fi - li - as. fi - li - as. Fons hor - to - rum, Fons hor - to - rum,

et pu - te - us a - qua - rum vi - ven - ti - um, vi - ven - ti - um, a - qua - rum vi -

60 1 1

ven - ti - um, a - qua - rum vi - ven - ti - um, quae flu - unt im - pe - tu

65 2 70

de Li - ba - no, quae flu - unt im - pe - tu de Li - ba - no, quae flu - unt im - pe - tu de

75 6

Li - ba - no, quae flu - unt im - pe - tu de Li - ba - no, quae flu - unt im - pe - tu de Li - ba - no.

Ego flos campi

Jacobus Clemens non Papa (c.1510-c.1556)

Bassus II (part 7 of 7)

Liber Octavvus Cantionum Sacrarum (Leuven, 1567)

4 5 1 10
E - go flos cam - pi e - go flos cam - pi et li - li -
um con - val - li - um, et li - li - um con - val - li - um, et
li - li - um con - val - li - um, et li - li - um con - val - li -
um, et li - li - um con - val - li - um, _____ Si - cut
li - li - um in - ter spi - nas si - cut li - li - um in - ter spi -
nas sic a - mi - ca me - a in - ter fi - li - as, Fons hor -
to - rum, Fons hor - to - rum, et pu - te - us a - qua - rum vi - ven - ti - um, et
pu - te - us a - qua - rum vi - ven - ti - um, et pu - te - us a - qua -
rum vi - ven - ti - um, quae flu - unt im - pe - tu - de Li - ba - no, quae
flu - unt im - pe - tu - de Li - ba - no, im - pe - tu - de Li - ba - - - - no.