

Gridò più volte il Po, quest'onde, o Donna

Francesco Maria Molza (1489-1544), *Stanza 27*

Giovanni Matteo Faà di Bruno (fl.c1570)

Canto (part 1 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 e 6 voci (Gardano press, Venice, 1571)

Gri - dò più vol - te il Po, que-st'on-de o Don - na, A te ri-vol -
go e il tuo bel ni-do im-pin - go, A te ri-vol-go e il tuo bel ni-do im-pin - go, E le spon-
de, cui pres-so in trec-ce e'n gon - - - na Er - rar so - le - vi,
Er - rar so - le - vi, a te so - la di - pin - go: Or
Li - ri per mio mal di te s'in-don - na, Or Li - ri per mio mal di te s'in-don-na,
Ed io pian-gen - do il tuo ri - tor - no fin - -
- - - go; La-scia il Te - ve-re e'l Li - ri e a noi ri - tor -
na, E l'O - lio e il Min - cio e il Re de' fiu-mi a-dor - na, E
l'O - lio e il Min - cio e il Re de' fiu-mi a-dor - na, de fiu - mi a-dor - na.

Gridò più volte il Po, quest'onde, o Donna

Francesco Maria Molza (1489-1544), *Stanza 27*

Giovanni Matteo Faà di Bruno (fl.c1570)

Alto (part 2 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 e 6 voci (Gardano press, Venice, 1571)

Gri - dò più vol - te il Po, que - st' on - de o Don - na, A te ri - vol - go e il tuo
_ bel ni - do im - pin - go, A te ri - vol - go e il tuo bel ni - do im - pin - go,
E le spon - de, cui pres - so in trec - ce e'n gon - na Er - rar so - le - vi, Er -
rar so - le - vi, a te so - la di - pin - go: Or Li - ri
per mio mal di te s' in - don - na, Or Li - ri per mio mal di te s' in - don - na,
di te s' in - don - na, Ed io pian - gen - do il tuo ri - tor - no fin - go, Ed io pian -
gen - do il tuo ri - tor - no fin - go; La - scia il Te - ve - re e'l Li - ri e a
noi ri - tor - na, e a noi ri - tor - na, E l' O - lio e il Min - cio e il Re de' fiu - mi a
dor - na, E l' O - lio e il Min - cio e il Re de' fiu - mi a - dor - na.

Gridò più volte il Po, quest'onde, o Donna

Francesco Maria Molza (1489-1544), *Stanza 27*

Giovanni Matteo Faà di Bruno (fl.c1570)

Tenore (part 3 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 e 6 voci (Gardano press, Venice, 1571)

8 Gri - dò più vol - te il Po, que-st'on-de o Don - na, A te ri-vol-go e il tuo
8 bel ni-do im-pin-go, A te ri-vol - go, A te ri-vol-go e il tuo bel ni-do im-pin - go, E le
8 spon-de, cui pres - - so, E le spon - de, cui pres-so in trec-ce e'n gon - na Er -
8 - rar so-le - vi, Er - rar so - le - vi, a te so - la di - pin - go:
8 Or Li - ri per mio mal di te s'in-don-na, Or Li - ri per mio mal di te s'in-don-na, di
8 te s'in - don - na, Ed io pian-gen-do il tuo ri - tor - no fin -
35 go, il tuo ri - tor - no fin - go; La - scia il Te - ve-re e'l Li-ri e a
40 noi ri - tor - na, E l'O - lio e il Min - cio e il Re de' fiu-mi a-dor - na, de' fiu-mi a-
8 dor - na, E l'O-lio e il Min - cio e il Re de' fiu - mi a - dor - na.

Gridò più volte il Po, quest'onde, o Donna

Francesco Maria Molza (1489-1544), *Stanza 27*

Giovanni Matteo Faà di Bruno (fl.c1570)

Tenore (part 3 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 e 6 voci (Gardano press, Venice, 1571)

Gri - dò più vol - te il Po, que-st'on-de o Don - na, A te ri-vol-go e il tuo
bel ni-do im-pin-go, A te ri-vol - go, A te ri-vol-go e il tuo bel ni-do im-pin - go, E le
spon-de, cui pres - - so, E le spon - de, cui pres-so in trec-ce e'n gon - na Er -
- rar so-le - vi, Er - rar so - le - vi, a te so - la di - pin - go:
Or Li - ri per mio mal di te s'in-don-na, Or Li - ri per mio mal di te s'in-don-na, di
te s'in - don - na, Ed io pian-gen-do il tuo ri - tor - no fin -
go, il tuo ri - tor - no fin - go; La - scia il Te - ve-re e'l Li-ri e a
noi ri - tor - na, E l'O-lìo e il Min - cio e il Re de' fiu-mi a-dor - na, de' fiu-mi a-
dor - na, E l'O-lìo e il Min - cio e il Re de' fiu - mi a - dor - na.

Gridò più volte il Po, quest'onde, o Donna

Francesco Maria Molza (1489-1544), *Stanza 27*

Giovanni Matteo Faà di Bruno (fl.c1570)

Tenore (part 3 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 e 6 voci (Gardano press, Venice, 1571)

The image shows a musical score for the Tenor part of a madrigal. It consists of ten staves of music, each with a vocal line and a corresponding line of Italian lyrics. The music is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are: Gri - dò più vol - te il Po, que-st'on-de o Don - na, A te ri-vol-go e il tuo bel ni-do im-pin-go, A te ri-vol - go, A te ri-vol-go e il tuo bel ni-do im-pin - go, E le spon-de, cui pres - - so, E le spon - de, cui pres-so in trec-ce e'n gon - na Er - - rar so-le - vi, Er - rar so - le - vi, a - - te so - la di - pin - go: Or Li - ri per_ mio mal di te s'in-don-na, Or Li - ri per_ mio mal di te s'in-don-na, di te_ s'in - don - na, Ed io pian-gen-do il tuo ri - tor - no fin - go, il tuo ri - tor - no fin - go; La - scia il Te - ve-re e'l Li - ri e a noi ri - tor - na, E l'O - lio e il Min - cio e il Re de' fiu-mi a-dor - na, de' fiu-mi a-dor - na, E l'O - lio e il Min - cio e il Re de' fiu - mi a - dor - na.

Gridò più volte il Po, quest'onde, o Donna

Francesco Maria Molza (1489-1544), *Stanza 27*

Giovanni Matteo Faà di Bruno (fl.c1570)

Quinto (part 4 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 e 6 voci (Gardano press, Venice, 1571)

Gri-dò più vol-te il Po, que-st'on-de o Don-na, A te ri-vol-go e il tuo bel
ni-do im-pin-go, A te ri-vol-go, A te ri-vol-go e il tuo bel ni-do im-pin-go, E le
spon-de, cui pres-so in trec-ce e'n gon-na Er-rar so-le-vi, Er-rar-
so-le-vi, a te so-la di-pin-go: Or Li-ri per mio mal di te s'in-don-na,
di te s'in-don-na, Or Li-ri per mio mal di te s'in-don-na, di te s'in-don-na,
Ed io pian-gen-do, Ed io pian-gen-do il tuo ri-tor-no
fin-go; La-scia il Te-ve-re e'l Li-ri e a noi ri-tor-na, e a noi ri-tor-na
na, E l'O-lio e il Min-cio e il Re de' fiu-mi a-dor-na, de' fiu-mi a-dor-na, E l'O-lio e il
Min-cio e il Re de' fiu-mi, E l'O-lio e il Min-cio e il Re de' fiu-mi a-dor-na.

Gridò più volte il Po, quest'onde, o Donna

Francesco Maria Molza (1489-1544), *Stanza 27*

Giovanni Matteo Faà di Bruno (fl.c1570)

Quinto (part 4 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 e 6 voci (Gardano press, Venice, 1571)

Gri - dò più vol - te il Po, que-st'on-de o Don - na, A te ri-vol-go e il tuo bel
ni-do im-pin - go, A te ri-vol-go, A te ri-vol-go e il tuo bel ni-do im-pin - go, E le
spon - de, cui pres-so in trec-ce e'n gon - na Er - rar so-le - vi, Er - rar -
so - le - vi, a te so - la di-pin - go: Or Li - ri per mio mal di te s'in-don-na,
di te s'in-don-na, Or Li - ri per mio mal di te s'in-don-na, di te s'in-don -
na, Ed io pian-gen - do, Ed io pian-gen-do il tuo ri - tor - no
fin - go; La - scia il Te - ve-re e'l Li - ri e a noi ri - tor - na, e a noi ri - tor -
na, E l'O-lio e il Min-cio e il Re de' fiu-mi a-dor-na, de' fiu-mi a-dor-na, E l'O-lio e il
Min-cio e il Re de' fiu - mi, E l'O-lio e il Min-cio e il Re de' fiu-mi a-dor - na.

Gridò più volte il Po, quest'onde, o Donna

Francesco Maria Molza (1489-1544), *Stanza 27*

Giovanni Matteo Faà di Bruno (fl.c1570)

Basso (part 5 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 e 6 voci (Gardano press, Venice, 1571)

Gri - dò più vol - te il Po, que-st'on-de o Don - na, A te ri-vol -
go e il tuo bel ni-do im-pin - go, A te ri - vol - go, E le spon - de, cui pres -
so in trec-ce e'n gon - na Er - rar so - le - vi, Er - rar so - le - vi,
a te so - la di-pin - go, a te so - la di - pin - go: Or Li - ri per.
_ mio mal di te s'in-don - na, Or Li - ri per_ mio mal di te s'in - don -
na, Ed io pian-gen - do il tuo ri - tor - no fin - go,
ri - tor - no fin - go; La - scia il Te - ve-re e'l Li - ri e a noi_ ri - tor - na,
E l'O - lio e il Min - cio e il Re de' fiu-mi a-dor - na, de' fiu-mi a-dor - na, E l'O-lio e il
Min - cio e il Re de' fiu-mi a-dor - na, de fiu - mi a - dor - na, de fiu - mi a - dor - na.