

Chi vi mira Renea

Orazio Vecchi (1550-1605)

Madrigali à 5 voci, libro primo (Angelo Gardano press, Venice, 1589)

Canto

Chi vi mi - ra Re - ne - a, Don - na non già, don -

Quinto

Chi vi mi - ra Re - ne - a, Don - na non già, don - na non già,

Alto

Chi vi mi - ra Re - ne - a, Don - na non già, non già, don -

Tenore

Chi vi mi - ra Re - ne - a, Don - na non già,

Basso

The first system of the musical score is for five voices: Canto, Quinto, Alto, Tenore, and Basso. Each voice part is written on a five-line staff with a treble clef (except for the Basso which has a bass clef). The music is in a 4/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: Canto: "Chi vi mi - ra Re - ne - a, Don - na non già, don -"; Quinto: "Chi vi mi - ra Re - ne - a, Don - na non già, don - na non già,"; Alto: "Chi vi mi - ra Re - ne - a, Don - na non già, non già, don -"; Tenore: "Chi vi mi - ra Re - ne - a, Don - na non già,"; Basso: (no lyrics shown for this part in this system).

5

na non già, non già ma De - a A le gio - ie ri - na - sce ed ai di - let - -

don - na non già ma De - a A le gio - ie ri - na - sce, a le gio - ie ri -

na non già, non già ma De - - a A le gio - ie ri - na - sce, a le

don - na non già ma De - - a A le gio - ie ri - na - sce ed ai di -

A le gio - ie ri - na - sce ed ai di - let - - ti,

The second system of the musical score continues the vocal parts. It starts with a measure rest followed by a measure with a fermata and the number '5' above it. The lyrics are: Canto: "na non già, non già ma De - a A le gio - ie ri - na - sce ed ai di - let - -"; Quinto: "don - na non già ma De - a A le gio - ie ri - na - sce, a le gio - ie ri -"; Alto: "na non già, non già ma De - - a A le gio - ie ri - na - sce, a le"; Tenore: "don - na non già ma De - - a A le gio - ie ri - na - sce ed ai di -"; Basso: "A le gio - ie ri - na - sce ed ai di - let - - ti,".

- - ti, a le gio - ie ri - na - sce ed ai di - let - ti,

na - sce ed ai di - let - ti, a le gio - ie ri - na - sce ed ai di - let - ti, Dun -

gio - ie ri - na - sce ed ai di - let - ti, a le gio - ie ri - na - sce ed ai di - let - ti,

let - ti, a le gio - ie ri - na - sce ed ai di - let - ti, Dun -

a le gio - ie ri - na - sce ed ai di - let - ti, ed ai di - let - ti, Dun -

The third system of the musical score continues the vocal parts. The lyrics are: Canto: "- - ti, a le gio - ie ri - na - sce ed ai di - let - ti,"; Quinto: "na - sce ed ai di - let - ti, a le gio - ie ri - na - sce ed ai di - let - ti, Dun -"; Alto: "gio - ie ri - na - sce ed ai di - let - ti, a le gio - ie ri - na - sce ed ai di - let - ti,"; Tenore: "let - ti, a le gio - ie ri - na - sce ed ai di - let - ti, Dun -"; Basso: "a le gio - ie ri - na - sce ed ai di - let - ti, ed ai di - let - ti, Dun -".

10

Dun - qu'o-gni a-man - te, af - fret-ti Mil-le vol - te, mil-le vol - te mo-ri - re,
 - qu'o-gni a-man - te, af - fret-ti Mil-le vol - te, mil-le vol - te mo-ri - re, mo - ri - re
 Dun - qu'o-gni a-man - te, af - fret-ti Mil-le vol-te, af-fret-ti mil-le vol - te mo - ri - re, mo - ri - re
 qu'o - gni a-man - te, af - fret-ti Mil-le vol - te, mil-le vol - te mo-ri - re,
 - qu'o-gni a-man - te, af - fret-ti Mil-le vol - te, mil-le vol - te mo-ri - re,

15

ac - ciò che po - i, Mil-le vol-te, mil-le vol-te ri-na - - schi, *mil-le vol-te ri-na -*
 ac - ciò che po - i, Mil-le vol-te ri-na - schi, *mil-le vol-te ri-na-schi,*
 ac - ciò che po - i, Mil-le vol-te ri-na - schi, mil-le vol-te, mil-le
 Mil-le vol-te ri-na-schi a mi - - rar vo - - i,
 ac - ciò che po - i, Mil-le vol-te ri-na - schi, *mil-le vol-te ri-na - schi,* mil-le vol-te ri-

20

schi, mil-le vol - te ri-na - - schi, *mil-le vol - te ri - na - - schi,* a mi - rar
 mil-le vol - te ri-na - - schi, *mil-le vol - te ri-na - - schi,* ri - na-schi a mi - rar
 vol-te ri-na - - schi, *mil-le vol - te ri-na - - schi,* mil-le vol - te ri-na - - schi a mi - rar vo -
 mil-le vol - te ri-na - - schi, *mil-le vol - te ri-na - - schi,* ri - na-schi a mi - rar
 na - - - - schi a mi - - - - rar vo - - i,

vo - i, mil-le vol - te ri - na - schi, mil-le vol - te ri - na - schi a mi - rar vo - - i.

vo - i, mil-le vol - te ri - na - schi, mil-le vol - te ri - na - schi a mi - rar vo - i.

- i, a mi - - rar vo - - i.

vo - i, a mi - rar vo - i, mil-le vol - te ri - na - schi a mi - rar vo - i.

a mi - - rar vo - - - - i.

Chi vi mira Renea,
 donna non già ma Dea
 a le gioie rinasce ed ai diletta,
 dunque ogni amante, affretti
 mille volte morire acciò che poi,
 mille volte rinaschi a mirar voi.