

# Quella che in mille selve

Jacopo Sannazaro (1458-1530), *Arcadia*, eclogue 9

Quinto (part 3 of 5)

Orazio Vecchi (1550-1605)

*Madrigali à 5 voci, libro primo* (Angelo Gardano press, Venice, 1589)

The musical score consists of five staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (G major). The time signature is common time (indicated by 'C'). The lyrics are in Italian and are repeated multiple times across the staves. The music is set in a five-part madrigal style.

1. Quel - la, quel-la ch'in mil-le sel-v'e'n mil-le frat - te  
2. Se-guir mi fa-ce A-mor, so che si do - le, Ben-ché mi fug-g'o-gnor, ben-ché s'ap-piat -  
10. te, mi fug-g'o-gnor, mi fug-g'o-gnor, ben-ché s'ap-piat - te.  
20. Fil-li-d'o-gnor mi chia - ma e poi s'a-scon-de, e poi s'a-scon-de, E get-t'un po-mo e ri -  
25. de, e vuol già ch'i-o, e vuol già ch'i-o La veg-gia bian-che-giar tra ver-di fron - de.  
30. E poi m'ac - co-glie sì so - a - ve - men - te, Ch'io pon-go il greg - ge  
35. 40. e me stes - s'in o - bli - o. e se'l mio sol, e se'l mio sol  
45. pre-sen-te Non vi fus-s'or, ve-dre-st'in no - va fog-gia, Sec-ch'i fio-ret-ti e le fon-ta-ne spen-te,  
50. sec-ch'i fio-ret-ti e le fon-ta-ne spen-te. e le fon - ta - ne spen-te. Ma  
55. 60. se'l mio sol vi ap - pa - re, an - cor ve - drol - lo D'er - bet - te ri - ve-stir - s'in lie - ta piog - gia, an - cor ve - drol - lo d'er - bet - te ri - ve-stir - s'in lie - ta piog - gia.