

Quella che in mille selve

Jacopo Sannazaro (1458-1530), *Arcadia*, eclogue 9

Canto (part 1 of 5)

Orazio Vecchi (1550-1605)

Madrigali à 5 voci, libro primo (Angelo Gardano press, Venice, 1589)

4 5 5 10 2

Et A - ma - ran - ta mia mi strin - g'e vò -

15

- le Ch'io pur li can - ti, ch'io pur li can - ti a l'u - scio e mi ri - spon - de Con le sue

20 1

do - lci an - ge - li - che pa - ro - le. O - fe - li - a, O - fe - li - a,

25 3

An - zi Fil - li - da mia m'a - spet - t'al ri

30

35

o, E poi m'ac - co - glie sì so - a - ve - men - te, Ch'io pon - go il greg -

- ge, ch'io pon - go il greg - ge, ch'io pon - go il greg - ge e me stes - s'in o -

40 5 45 4

bli - o. I - gnu - d'è il mon - te, e più non vi si pog - gia; Ma

50

se'l mio sol vi ap - pa - re, an - cor ve - drol - lo D'er - bet - te ri - ve - stir - s'in lie -

55

ta piog - gia, an - cor ve - drol - lo d'er - bet - te ri - ve - stir - s'in lie - ta piog - gia.

60

Quella che in mille selve

Jacopo Sannazaro (1458-1530), *Arcadia*, eclogue 9

Alto (part 2 of 5)

Orazio Vecchi (1550-1605)

Madrigali à 5 voci, libro primo (Angelo Gardano press, Venice, 1589)

Quel - la, quel-la ch'in mil-le sel-v'e'n mil-le frat - te Se-guir mi

fa - ce A-mor, so che si do - le, Ben - ché mi fug-g'o-gnor, ben-

ché s'ap-piat - te, mi fug-g'o-gnor, ben-ché s'ap-piat - te. Ch'io pur li

can - ti, ch'io pur li can - ti a l'u-scio e mi ri - spon - de Con le sue do - lci an-ge - li - che pa -

ro - le. An - zi Fil - li-da mia m'a-spet-t'al ri -

o, E poi m'ac - co - glie sì so - a - ve - men - te, Ch'io pon-go il greg - g'il

greg - ge, ch'io pon-go il greg - ge, il greg - ge, e me stes-s'in o - bli - o.

I - gnu - d'è il mon - te, e più non vi si pog - gia; Ma se'l.

_ mio sol - vi ap - pa - re, an - cor ve - drol - lo D'er - bet - te ri - ve - stir - s'in lie - ta

piog - gia, an - cor ve - drol - lo d'er - bet - te ri - ve - stir - s'in lie - ta piog - gia.

Quella che in mille selve

Jacopo Sannazaro (1458-1530), *Arcadia*, eclogue 9

Quinto (part 3 of 5)

Orazio Vecchi (1550-1605)

Madrigali à 5 voci, libro primo (Angelo Gardano press, Venice, 1589)

Quel - la, quel-la ch'in mil-le sel-v'e'n mil-le frat - te

Se-guir mi fa-ce A-mor, so che si do - le, Ben-ché mi fug-g'o-gnor, ben-ché s'ap-piat -

te, mi fug-g'o-gnor, mi fug-g'o-gnor, ben-ché s'ap-piat - te.

Fil-li-d'o-gnor mi chia - ma e poi s'a-scon-de, e poi s'a-scon-de, E get-t'un po-mo e ri -

- de, e vuol già ch'i-o, e vuol già ch'i-o La veg-gia bian-che-giar tra ver-di fron - de.

E poi m'ac - co-glie sì so - a - ve - men - te, Ch'io pon-go il greg -

30 1 35
e me stes - s'in o - bli - o. e se'l mio sol, e se'l mio sol

40
- pre-sen-te Non vi fus-s'or, ve-dre-st'in no - va fog-gia, Sec-ch'i fio-ret-ti e le fon-ta-ne spen-te,

sec-ch'i fio-ret-ti e le fon-ta-ne spen-te. e le fon - ta - ne spen-te. Ma

50 1
se'l mio sol vi ap - pa - re, an - cor ve - drol - lo D'er - bet - te ri - ve-stir - s'in lie -

55
ta piog - gia, an - cor ve - drol - lo d'er - bet - te ri - ve-stir - s'in lie - ta piog - gia.

Quella che in mille selve

Jacopo Sannazaro (1458-1530), *Arcadia*, eclogue 9

Tenore (part 4 of 5)

Orazio Vecchi (1550-1605)

Madrigali à 5 voci, libro primo (Angelo Gardano press, Venice, 1589)

The musical score consists of five staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat. Measure numbers are placed above the staves at various points. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts.

Measure 1: Et A - ma - ran - ta mia mi strin - ge, mi

Measure 15: string'e vò - le Ch'io pur li can - ti, ch'io pur li can - ti a l'u - scio e mi ri - spon - de Con le sue

Measure 20: do - lci an - ge - li - che pa - ro - le. Fil - li - d'o - gnor mi chia - ma e poi s'a -

Measure 25: scon - de, s'a - scon - de, E get - t'un po - mo e ri - - - de, La

Measure 30: veg - gia bian - cheg - giar tra ver - di fron - de.

Measure 40: Il bo - sc'om - breg - gia; e se'l mio sol - e se'l mio sol - pre - sen - te Non vi

Measure 45: fus - s'or, ve - dre - st'in no - va fog - gia Sec - ch'i fio - ret - ti, sec - ch'i fio - ret - ti e le fon - ta - ne

Measure 50: spen - te, sec - ch'i fio - ret - ti, sec - ch'i fio - ret - ti e le fon - ta - ne spen - te, sec - ch'i fio - ret - ti e le fon - ta - ne spen - te.

Measure 55: an - cor ve - drol - lo D'er - bet - te ri - ve - stir - s'in lie -

Measure 60: ta piog - gia, an - cor ve - drol - lo d'er - bet - te ri - ve - stir - s'in lie - ta piog - gia.

Quella che in mille selve

Jacopo Sannazaro (1458-1530), *Arcadia*, eclogue 9

Basso (part 5 of 5)

Orazio Vecchi (1550-1605)

Madrigali à 5 voci, libro primo (Angelo Gardano press, Venice, 1589)

Quel - la, quel-la ch'in mil-le sel-v'e'n mil-le frat - - - te Se-

5
guir mi fa-ce A-mor, so che si do - le, Ben-ché mi fug-g'o-gnor, ben-ché s'ap-piat -

10
te, mi fug-g'o-gnor, *mi fug-g'o-gnor*, ben-ché s'ap-piat - te.

20
Fil - li-d'o-gnor mi chia - ma e poi s'a-scon-de, e poi s'a-scon-de, E get-t'un
25
po-mo e ri - d'e vuol già ch'i - o La veg-gia bian-che-giar tra ver-di fron -

30
1 30 5 35 4 40
de. Il bo-sc'om-breg-gia; e se'l mio sol

45
e se'l mio sol pre-sen - te Non vi fus-s'or, ve-dre-st'in no-va fog-gia, ve - dre-st'in

50
no - va fog - gia Sec-ch'i fio-ret-ti e le fon-ta-ne spen-te, sec-ch'i fio-ret-ti e le fon-ta-ne spen-te.

55
1 50 4 55
an - cor ve - drol - lo D'er - bet - te ri - ve - stir - s'in lie -

60
ta piog - gia, an - cor ve - drol - lo d'er - bet - te ri - ve - stir - s'in lie - ta piog - gia.