

O che vezzosa Aurora

Orazio Vecchi (1550-1605)

Canto (part 1 of 6)

Madrigali à 6 voci, libro primo (Angelo Gardano press, Venice, 1583)

O che vez-zo-sa, o che vez-zo-sa Au-ro-ra o che vez-zo-sa Au-ro - ra

5
Che con la va-ga lu - ce Co - sì bel sol, co-sì bel sol n'ad-du - ce. Ti -

10
ton sia con tua pa - ce Ch'u-na più bel-la Au-ro - ra il cor mi sfa - ce, _____

15
il cor mi sfa - ce, ch'u-na più bel-la Au-ro - ra il cor mi sfa - ce;

20
Ti - ton sia con tua pa - ce il cor mi sfa - _____

25
ce, ch'u-na più bel-la Au-ro - ra il cor mi sfa - ce.

O che vezzosa Aurora

Orazio Vecchi (1550-1605)

Sesto (part 2 of 6)

Madrigali à 6 voci, libro primo (Angelo Gardano press, Venice, 1583)

O che vez-zo-sa Au-ro-ra o che vez-zo-sa Au-ro-ra Che con la va - ga lu -
- ce Co-sì bel sol, co - sì bel sol n'ad-du - - ce, n'ad-du -
ce. Ti - ton sia con tua pa - - ce il cor mi sfa - -
- ce, Ch'u-na più bel-la Au-ro - ra il cor mi sfa - ce,
Ti - ton sia con tua pa - ce ch'u - na più bel-la Au-ro - ra il cor mi sfa - ce;
il cor mi sfa - ce, ch'u-na più bel-la Au-ro - ra il cor mi sfa - ce.

O che vezzosa Aurora

Orazio Vecchi (1550-1605)

Alto (part 3 of 6)

Madrigali à 6 voci, libro primo (Angelo Gardano press, Venice, 1583)

O che vez-zo-sa Au-ro-ra o che vez-zo-sa Au-ro - ra Che con la va-ga
lu - - - ce Co-sì bel sol n'ad-du - ce, co - sì bel sol n'ad-du -
ce. Ti-ton, Ti-ton sia con tua pa - ce Ch'u-na più bel-la Au-ro - ra il cor mi sfa - ce, ch'u-
na più bel-la Au-ro - ra il cor, il cor mi sfa-ce, il cor mi sfa - ce, Ti -
ton, Ti-ton sia con tua pa - ce ch'u-na più bel-la Au-ro - ra il cor mi sfa -
ce; ch'u-na più bel-la Au-ro-ra il cor, il cor mi sfa-ce, il cor mi sfa - ce.

O che vezzosa Aurora

Orazio Vecchi (1550-1605)

Quinto (part 4 of 6)

Madrigali à 6 voci, libro primo (Angelo Gardano press, Venice, 1583)

O che vez-zo-sa Au-ro-ra o che vez-zo-sa Au-ro-ra Che con la va-ga lu-ce
Co-sì bel sol, co-sì bel sol n'ad-du-ce. Ti-ton sia con tua pa-ce
Ch'u-na più bel-la Au-ro-ra il cor mi sfa-ce, ch'u-na più bel-la Au-ro-ra il cor-
mi sfa-ce, Ti-ton sia con tua pa-ce ch'u-na più bel-la Au-ro-ra il cor mi
sfa-ce, il cor mi sfa-ce, il cor mi sfa-ce.

8 1 10 2 15 20 25

O che vezzosa Aurora

Orazio Vecchi (1550-1605)

Tenore (part 5 of 6)

Madrigali à 6 voci, libro primo (Angelo Gardano press, Venice, 1583)

O che vez-zo-sa Au-ro - ra o che vez-zo-sa Au-ro - ra Che con la va-ga lu -
ce, che con la va - ga lu - ce Co - sì bel sol n'ad-du - ce. Ti - ton sia con tua
pa - ce Ch'u-na più bel-la Au-ro-ra il cor mi sfa - ce, il cor mi
sfa - ce, il cor mi sfa - ce, Ti-ton sia con tua pa - ce ch'u-
na più bel-la Au-ro-ra il cor mi sfa-ce, ch'u-na più bel-la Au-ro - ra il cor mi sfa - ce.

O che vezzosa Aurora

Orazio Vecchi (1550-1605)

Basso (part 6 of 6)

Madrigali à 6 voci, libro primo (Angelo Gardano press, Venice, 1583)

O che vez-zo-sa Au-ro - ra Che con la va-ga lu -
- ce Co-sì bel sol n'ad-du - ce. Ti-ton sia con tua pa - ce Ch'u-
na più bel-la Au-ro-ra il cor mi sfa - ce, il cor mi sfa - ce, Ti-ton sia con tua pa -
ce ch'u-na più bel-la Au-ro-ra il cor mi sfa - ce, il cor mi sfa - ce.

The musical score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/2. It consists of four staves of music. The lyrics are written below the notes. The score includes various musical notations such as rests, notes, and bar lines. There are also some performance markings like '1' and '2' above certain notes, and measure numbers 5, 10, 15, and 20.