

Magnificat 'Aria de un sonetto'

Octavi toni

Magnificat (Gospel of Luke 1:46-55)

Altus (part 3 of 5)

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Beatisimæ ... Mariæ canticum Magnificat (Adam Berg press, Munich, 1587)

5

Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu -

ta - ri me - o, in De - o sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o.

10

Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens est et

san - ctum no-men e - jus, et san - ctum no-men e - jus.

5

Fe - cit po - ten - ti - am in bra-chi - o su - o, di - sper - sit su - per - bos

10

men - te cor - dis su - i, di - sper - sit su - per - bos men - te cor - dis su - i.

E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis et di - vi - tes di - mi -

5

sit in - a - nes, et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes.

Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros, A -

10

bra - ham et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - jus in sœ -

15

- cu - la, et se - mi - ni e - jus in sœ - cu - la.

Magnificat 'Aria de un sonetto': Octavi toni (altus)

Musical score for Magnificat 'Aria de un sonetto' in Octavi toni (altus). The score consists of three staves of music in common time (indicated by 'C') and treble clef. The vocal line is in soprano (S) range. The lyrics are written below the notes. Measure numbers 5, 10, and 15 are indicated above the staff.

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc et sem -
per, et nunc et sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum: A -
men; et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum: A - men.