

Missa Puisque j'ai perdu

Gloria

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Cantus (part 1 of 4)

Misse decem variis concentibus (Gardano press, Venice, 1588)

Et in ter-ra pax, ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -
- tis. Lau - da - mus te, A - do - ra - mus te,
Glo - ri - fi - ca - mus te, Gra - ti - as a - gi - mus
ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am
tu - am. Do - mi - ne De - us Rex cae - le - stis, De -
us Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li
u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us, Do - mi - ne
De - us, Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, A - gnus De -
i, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us
Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris. Qui tol lis

70

pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis, Qui tol -

75

lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no -

80

85

stram, Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no -

90

3

95

- bis, Tu so - lus Do -

100

- mi - nus, tu so - lus Al - tis - si - mus Je - su Chri - ste, cum

105

San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i, in glo - ri -

110

115

a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i, in

120

glo - ri - a, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - men.

Missa Puisque j'ai perdu

Gloria

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Altus (part 2 of 4)

Misse decem variis concentibus (Gardano press, Venice, 1588)

Et in ter - ra pax, ho - mi - ni - bus bo - - næ
vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te, Be - ne - di - ci - mus te,
A - do - ra - mus te, Glo - ri - fi - ca - mus te, Gra - ti -
as a - gi - mus ti - - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am, pro -
- pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. De -
- us Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li
u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us,
Do - mi - ne De - us, Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, A - gnus
De - i, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa -
tris, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.

65 70

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no -

75

- bis, Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe, sus - ci - pe

80 #

de - pre - ca - ti - o - nem no - stram, Qui se - des ad dex - te - ram

85 90 3

Pa - tris, mi - se - re - re no - bis, Tu so -

95 #

- lus Do - mi - nus, tu so - lus Al - tis - si - mus

100 105

Je - su Chri - ste, cum San - cto Spi - ri -

110

tu, in glo - ri - a De - i, in glo - ri - a De -

115

- i Pa - tris, A - men. In glo - ri - a

120

De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris, A - men.

Missa Puisque j'ai perdu

Gloria

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Altus (part 2 of 4)

Misse decem variis concentibus (Gardano press, Venice, 1588)

Et in ter - ra pax, ho - mi - ni - bus bo - - - næ
vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te, Be - ne - di - ci - mus te,
A - do - ra - mus te, Glo - ri - fi - ca - mus te, Gra - ti -
as a - gi - mus ti - - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am, pro -
- pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. De -
- us Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - - li
u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us,
Do - mi - ne De - us, Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, A - gnus
De - i, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - - -
tris, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - - - tris.

Missa Puisque j'ai perdu: Gloria (altus)

2

65

70

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no -

75

- bis, Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe, sus - ci - pe

80

#

de - pre - ca - ti - o - nem no - stram, Qui se - des ad dex - te - ram

85

90 3

Pa - tris, mi - se - re - re no - bis, Tu so -

95

#

lus Do - mi - nus, tu so - lus Al - tis - si - mus

100

105

Je - su Chri - ste, cum San - cto Spi - ri -

110

tu, in glo - ri - a De - i, in glo - ri - a De -

115

- i Pa - tris, A - men. In glo - ri - a

120

De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris, A - men.

Missa Puisque j'ai perdu

Gloria

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Tenor (part 3 of 4)

Misse decem variis concentibus (Gardano press, Venice, 1588)

Et in ter - - ra pax, ho - mi - ni - bus bo - nae vo -
lun - - ta - tis. Lau - da - mus te, Be - ne - di - ci - mus te, —
— A - do - ra - mus te, Glo - ri - fi - ca - mus te, Gra - ti - as
a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am, pro - pter ma - gnam glo -
ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us Rex cae - le - - - stis, De -
- us Pa - ter om - ni - - - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni -
ge - - ni - te, Je - su Chri - ste. Domine Deus (Duo: cantus et altus)
Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re, mi - se - re -
re no - - bis, Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe de -
- pre - ca - ti - o - nem no - stram, Qui se - des ad dex - te - ram Pa -

85 90

8 tris, mi - se - re - re no - bis, Quo - ni - am tu so -

8 lus San - - - ctus. tu so - lus Al -

100 95 1

8 tis - si - mus Je - su - Chri - ste, cum San - - -

105 110

8 - cto Spi - - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

115

8 In glo - ri - a De - i, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A -

120

8 men. In glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - men.

Detailed description: This is a musical score for a tenor part. It consists of five staves of music. The first staff starts at measure 85 and ends at measure 90. The second staff starts at measure 95 and ends at measure 100. The third staff starts at measure 105 and ends at measure 110. The fourth staff starts at measure 115 and ends at measure 120. The fifth staff starts at measure 120 and ends at measure 125. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in French and Latin. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. There are also some performance markings like '1' above measures 95 and 100.

Missa Puisque j'ai perdu

Gloria

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Tenor (part 3 of 4)

Misse decem variis concentibus (Gardano press, Venice, 1588)

Et in ter - - ra pax, ho - mi - ni - bus bo - nae vo -
lun - - ta - tis. Lau - da - mus te, Be - ne - di - ci - mus te, —
— A - do - ra - mus te, Glo - ri - fi - ca - mus te, Gra - ti - as
a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am, pro - pter ma - gnam glo -
ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us Rex cae - le - - - stis, De -
- us Pa - ter om - ni - - - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni -
ge - - ni - te, Je - su Chri - ste. Domine Deus (Duo: cantus et altus)
Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re, mi - se - re -
re no - - bis, Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe de -
- pre - ca - ti - o - nem no - stram, Qui se - des ad dex - te - ram Pa -

85 90

- tris, mi - se - re - re no - bis, Quo - ni - am tu so -

1 95 1

lus San - ctus. tu so - lus Al -

100

tis - si - mus Je - su Chri - ste, cum San -

105 110

- cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

115

In glo - ri - a De - i, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A -

120

men. In glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

Missa Puisque j'ai perdu

Gloria

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Bassus (part 4 of 4)

Misse decem variis concentibus (Gardano press, Venice, 1588)

Et in terra pax, ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -
tis, bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te, Be - ne - di - ci - mus te, A -
- do - ra - mus te, Glo - ri - fi - ca - mus te, Gra - ti - as a - gi - mus
ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am, pro - pter ma - gnam glo - ri - am
tu - am. De - us Pa - ter
- om - ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je -
- su Chri - ste. Domine Deus (Duo: cantus et altus) Qui tol - lis
pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis,
Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti -
o - nem no - stram, Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re -

90

