

75 #

1 80

- cel - sis. _____ Be - ne - di - ctus, be -

85

ne - di - ctus qui ve - nit

90

in no - mi - ne _____ Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi -

95 #

- ni, in no - mi - ne, in no - mi - ne _____ Do - mi -

100 #

ni, in no - mi - ne, in no - mi - ne _____ Do - mi - ni.

The image shows a musical score for a cantus part. It consists of five staves of music in G major (one sharp). The lyrics are: "cel - sis. Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni." The score includes measure numbers 75, 80, 85, 90, 95, and 100. There are repeat signs and a first ending bracket between measures 75 and 80. The piece ends with a double bar line at measure 100.

Missa Puisque j'ai perdu

Sanctus - Benedictus

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Altus (part 2 of 4)

Misse decem variis concentibus (Gardano press, Venice, 1588)

San - ctus, 5
san - - - -
10
ctus, san - - - - ctus, Do - mi - nus De -
15
- - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa -
20
- ba-oth, Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li
30
et ter - ra glo - ri - a tu - - a, glo - ri - a
35
tu - a. O - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in
40
ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - - - sis, o -
45
- san - na in ex - cel - - - sis, o - san - na in ex -
50
cel - sis, 55
na - - - - in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - - -
60
na - - - - in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - - -

65

sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex -

70

cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel -

75

- - - sis, o - san - na in ex - cel - sis. Be - ne - di -

80

85

- - - ctus, qui ve -

90

- nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni, in

95

no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne, in no - mi - ne

100

Do - mi - ni, in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni.

The image shows a musical score for an alto voice part. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a simple, melodic style with lyrics underneath. Measure numbers 65, 70, 75, 80, 85, 90, 95, and 100 are indicated above the staves. The lyrics are: 'sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis. Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni.' The score ends with a double bar line.

75

8 - sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis. Be - ne - di -

80

8 - ctus, be - ne - di - ctus qui ve -

85

8 nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi -

90

8 ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni,

95

8 in no - mi - ne Do - mi - ni.

100

Missa Puisque j'ai perdu

Sanctus - Benedictus

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Bassus (part 4 of 4)

Misse decem variis concentibus (Gardano press, Venice, 1588)

San - - ctus, san - - ctus, san - - ctus, Do - mi - nus De - us

Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple -

ni sunt cœ - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, —

— glo - ri - a tu - a. O - san - na in

ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel -

sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex -

cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san -

na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel -

sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex -

70

cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o -

75

san - na in ex - cel - sis.

2 80 5 85 5 90 5 95 5 100 5