

Adoramus te, Christe I

Antiphon for Good Friday

Orlande de Lasso (c.1532-1594)

Cantus (part 1 of 3)

Magnum opus musicum Orlandi de Lasso (Nicolai Henrici press, Munich, 1604)

A - do - ra - mus te, Chri - ste et be -
- ne - di - ci - mus ti - bi. Qui - a per tu - am san -
- ctam cru - cem re - de - mi - sti mun - dum. Do - mi -
ne, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

Adoramus te, Christe I

Antiphon for Good Friday

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Cantus II (part 2 of 3)

Magnum opus musicum Orlandi de Lasso (Nicolai Henrici press, Munich, 1604)

A musical score for a cantus part, consisting of four staves of music in G major and 4/4 time. The lyrics are written below the notes. Measure numbers 5, 10, 15, and 20 are indicated above the staves. The score includes a key signature change to G major (two sharps) at measure 15. The lyrics are: A - do - ra - - - mus te, Chri - - ste et be - ne - di - ci - mus ti - - bi. Qui - a per tu - am san - ctam cru - - cem re - de - mi - sti mun - dum. Do - mi - ne, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

A - do - ra - - - mus te, Chri - - ste

et be - ne - di - ci - mus ti - - bi. Qui - a per tu - am san -

ctam cru - - cem re - de - mi - sti mun - dum. Do - mi - ne,

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

Adoramus te, Christe I

Antiphon for Good Friday

Orlande de Lasso (c.1532-1594)

Cantus III (part 3 of 3)

Magnum opus musicum Orlandi de Lasso (Nicolai Henrici press, Munich, 1604)

A - do - ra - mus te, Chri - ste et
be - ne - di - ci - mus ti - bi. Qui - a per tu - am
san - ctam cru - cem re - de - mi - sti mun - dum. Do -
mi - ne, mi - se - re - re no - bis.