

In me transierunt iræ tuæ

Psalm 87/88:17; Psalm 37/38:11,18,22

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Cantus (part 1 of 5)

Magnum opus musicum Orlandi de Lasso (Nicolai Henrici press, Munich, 1604)

In me tran - si - e - runt i - ræ tu - æ, in me tran - si - e - runt i - ræ tu - æ, in - me tran - si - e - runt i - ræ tu - æ, et ter - ro - res tu - i, et ter - ro - res tu - i con - tur - ba - ve - runt me, con - tur - ba - ve - runt me, con - tur - ba - ve - runt me. Cor - me - um con - tur - ba - tum est, de - re - li - quit me vir - tus me - a. do - lor me - us in con - spe - ctu me - o sem - per, in con - spe - ctu me - o sem - per, in con - spe - ctu me - o sem - per, in con - spe - ctu me - o sem - per. Ne de - re - lin - quas me, ne de - re - lin - quas me, Do -

75 80

- mi - ne De - us me - - us, ne di - sces - se - ris a me,

85

ne di - sces - se - ris a _____ me, ne di - sces - se - ris a _____ me.

The musical score is written on two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains measures 75 through 80. The lyrics are: "- mi - ne De - us me - - us, ne di - sces - se - ris a me,". The second staff continues from measure 85. The lyrics are: "ne di - sces - se - ris a _____ me, ne di - sces - se - ris a _____ me." The music features various note values including quarter, eighth, and half notes, with some notes beamed together. There are rests and a fermata over the final note of the second staff.