

In me transierunt iræ tuæ

Psalm 87/88:17; Psalm 37/38:11,18,22

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Cantus (part 1 of 5)

Magnum opus musicum Orlandi de Lasso (Nicolai Henrici press, Munich, 1604)

In me tran - si - e - runt i - ræ tu - -
æ, in me tran - si - e - runt i - ræ tu - - æ, in -
- me tran - si - e - runt i - ræ tu - - æ, et ter -
ro - res tu - i, et ter - ro - res tu - i con - tur - ba - ve - runt me,
con - tur - ba - ve - runt me, con - tur - ba - ve - runt me. Cor me -
- um con - tur - ba - tum est, de - re - li - quit me
vir - tus me - a. do - lor me - us in con -
spe - ctu me - o sem - per, in con - spe - ctu me - o sem - per,
in con - spe - ctu me - o sem - per, in con - spe - ctu me - o
- sem - per. Ne de - re - lin - quas me, ne de - re - lin - quas me, Do -

Musical score for the cantus part of the Mass, titled "In me transierunt iræ tuæ: (cantus)". The score is written on two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music starts at measure 75. The lyrics under the first staff are: "- mi - ne De - us me - - us, ne di - sces - se - ris a me,". The second staff continues the melody, starting at measure 85. The lyrics under the second staff are: "ne di - sces - se - ris a _____ me, ne di - sces - se - ris a _____ me." The score ends with a double bar line and a sharp sign in the key signature.

In me transierunt iræ tuæ

Psalm 87/88:17; Psalm 37/38:11,18,22

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Altus (part 2 of 5)

Magnum opus musicum Orlandi de Lasso (Nicolai Henrici press, Munich, 1604)

In me transierunt iræ tuæ,
in me transierunt iræ tuæ,
in me transierunt iræ tuæ,
et terrores
tu i, et terrores tu i
conturbaverunt me,
conturbaverunt me.
Cor meum conturbatum est,
conturbatum est,
conturbatum est
dereliquit me
virtus mea
a. dolor meus,
dolor meus
in conspectu meo
semper,
in conspectu meo
semper,
in conspectu meo,
in conspectu meo
semper. Ne derelinquas me,
ne derelinquas me,
ne derelinquas me,
Domine.

75

- mi - ne_____ De - us me - us, ne di - sces - se - ris_____ a me, ne_

80 #

85

- di - sces - se - ris a_____ me,_____ ne di - sces - se - ris a me.

In me transierunt iræ tuæ

Psalm 87/88:17; Psalm 37/38:11,18,22

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Quintus (part 3 of 5)

Magnum opus musicum Orlandi de Lasso (Nicolai Henrici press, Munich, 1604)

In me tran - si - e - runt, in
_ me tran-si - e-runt i - ræ tu - æ, i - ræ tu - æ,
et ter - ro-res tu - i, et ter - ro - res tu - i, et ter-ro-res tu - i
con - tur - ba - ve-runt me, con - tur - ba-ve-runt me. Cor me -
- um, cor me - um con - tur-ba-tum est, con - tur - ba-tum est, con - tur-ba-tum
est, de - re - li - quit me vir - tus me - a. do - lor
me - - - us in con-spe - ctu me - o sem - per,
in con - spe-ctu me - o sem - per, in con-spe-ctu me - -
o, in con - spe-ctu me - o sem - per. Ne de - re - lin - quas me, ne
de - re - lin - quas me, Do - mi - ne De - us me - us, ne di - sces - se - ris
a me, ne di - sces - se - ris a me, ne di - sces - se - ris a me.

In me transierunt iræ tuæ

Psalm 87/88:17; Psalm 37/38:11,18,22

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Bassus (part 5 of 5)

Magnum opus musicum Orlandi de Lasso (Nicolai Henrici press, Munich, 1604)



In me tran - si - e - runt,
in me tran - si - e - runt,
in me tran - si - e - runt i -
- ræ tu - æ,
et ter - ro - res tu - i,
et ter - ro - res tu - i
con - tur - ba - ve - runt me,
con - tur - ba - ve - runt me. Cor me - um
con - tur - ba - tum est,
con - tur - ba - tum est, de -
- re - li - quit me vir - tus me - a.
do - lor me - us
in con - spe - ctu me - o sem - per,
in con - spe - ctu
me - o, in con - spe - ctu me - o sem - per.
Ne de - re - lin -
quas me,
ne de - re - lin - quas me, Do - mi - ne De - us me -
us,
ne di - sces - se - ris a me,
ne di - sces - se - ris a me.