

Tengan dunque ver' me l'usato stile

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXXIX (229)

Orlando di Lasso (c.1532-1594)

Cantus (part 1 of 5)

Il primo libro di madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1555)

The musical score is written in a single treble clef with a 4/4 time signature. The key signature has one sharp (F#). The score consists of seven staves of music, each with a line of Italian lyrics underneath. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, and 40 are indicated above the staves. The lyrics are: Ten-gan dun-que ver' me l'u - sa - to sti - le, l'u - sa - to - sti - le A - mor, ma - don-na il mon-do, e mia for-tu - na, Ch'io non pen - so es-ser mai, se non fe - li - ce. Ar - da, mo - ra o lan - gui - sca, un più gen - ti - le Sta - to del mio non è sot - to la lu - na, Sì dol - ce è del mio a - ma - ro la ra - di - ce, sì dol - ce è del mio a - ma - ro la ra - di - ce, sì dol - ce è del mio a - ma - ro la ra - di - ce.

Tengan dunque ver' me l'usato stile

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXXIX (229)

Orlando di Lasso (c.1532-1594)

Altus (part 2 of 5)

Il primo libro di madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1555)

Ten - gan dun - que ver' me l'u - sa - to sti - le, l'u -
sa - to sti - le A - mor, ma - don - na il mon - do e mia for - tu - na, e mia for -
tu - na, e mia for - tu - na, Ch'io non pen - so es - ser mai, se non fe - li - ce.
Ar - da, mo - ra o lan - gui - sca, un più gen - ti - le
Sta - to del mio non è sot - to la lu - na, Sì dol - ce è del mio a -
ma - ro la ra - di - ce, sì dol - ce è del mio a - ma - ro, sì dol - ce è
del mio a - ma - ro la ra - di - ce, del mio a - ma - ro la ra - di - ce.

Tengan dunque ver' me l'usato stile

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXXIX (229)

Orlando di Lasso (c.1532-1594)

Quintus (part 3 of 5)

Il primo libro di madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1555)

8 Ten-gan dun-que ver' me l'u - sa - to sti - le, l'u - sa - to sti -
5
8 le l'u - sa - to sti - le A - mor, ma - don - na il mon-do e mia for-tu - na, il
10
8 mon-do e mia for-tu - na, Ch'io non pen-so es-ser mai, se non fe - li - ce, se non fe - li -
15
8 ce. Ar - da, mo-ra, ar - da, mo-ra o lan - gui - sca, un più gen - ti - le Sta - to del
20
25 8 mio non è sot - to la lu - na, sot - to la lu - na, Sì dol - ce è del mio a -
30
8 ma - ro la ra - di - ce, sì dol - ce è del mio a - ma - ro, sì dol - ce è del mio a - ma - ro
35
8 la ra - di - ce, sì dol - ce è del mio a - ma - ro la ra - di - ce.
40
6
2

Tengan dunque ver' me l'usato stile

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXXIX (229)

Orlando di Lasso (c.1532-1594)

Tenor (part 4 of 5)

Il primo libro di madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1555)

Ten-gan dun-que ver' me, ten-gan dun-que ver' me l'u-sa-to sti-le
A-mor, ma-don-na il mon-do, e mia for-tu-na, e mia for-tu-na
na, e mia for-tu-na, Ch'io non pen-so es-ser mai, se non fe-li-ce, se non fe-
li-ce. Ar-da, mo-ra o lan-gui-sca, un più gen-ti-le Sta-to
del mio non è sot-to la lu-na, sot-to la lu-na, Sì dol-
ce è del mio a-ma-ro la ra-di-ce, sì dol-ce è del mio a-ma-ro,
sì dol-ce è del mio a-ma-ro, sì dol-ce è del mio a-ma-ro la ra-di-ce.

Tengan dunque ver' me l'usato stile

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXXIX (229)

Orlando di Lasso (c.1532-1594)

Bassus (part 5 of 5)

Il primo libro di madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1555)

1 5

Ten-gan dun-que ver' me l'u - sa - to sti - le, l'u - sa - to

10

sti - le A - mor, ma - don - na il mon - do e mia for - tu - na, e mia for - tu -

15

na, Ch'io non pen - so es - ser mai, se non fe - li - ce. Ar - da, mo -

20

- ra o lan - gui - sca, Sta - to del mio non è sot - to la lu - na, sot -

30 3 35

to la lu - na, Si dol - ce è del mio a - ma - ro,

40 6/2

sì dol - ce è del mio a - ma - ro la ra - di - ce, la ra - di - ce.