

Sì che, s'io vissi in guerra

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXV (365)

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Canto (part 1 of 5)

Libro quarto de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1567)

5

Sì che, s'io vis-si in guer - ra e in tem-pe-sta, e in tem - pe - sta, Mo - ra in
pa - ce e _____ in por - to; e se la stan-za Fu va -
na, Al - men sia la par-ti-ta o-ne - sta. A quel po - co di vi - ver
che m'a-van - za, E al mo - rir de - gni es - ser tua man pre -
sta, Tu sai ben che in al - trui non ò spe - ran - za,
non ò, non ò spe - ran - za, non ò spe - ran - za, non
non ò, non ò spe - ran - za, non ò spe - ran - za, non
ò spe - ran - za, tu sai ben che in al - trui non ò spe - ran - za, non ò spe - ran - za, _____

Sì che, s'io vissi in guerra

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXV (365)

Alto (part 2 of 5)

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Libro quarto de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1567)

The musical score consists of six staves of music for five voices. The key signature is one sharp, and the time signature is common time. The vocal parts are: Alto (part 2), Tenor, Bass, Alto (part 1), and Soprano. The lyrics are in Italian, with some words underlined to indicate stress or specific musical treatment. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35 are marked above the staves. The lyrics are as follows:

Sì che, s'io vis-si in guer-ra e in tem-pe-sta, e in tem-pe-sta, Mo - ra in
pa - ce e in por - to; e se la stan - za Fu va - na, e se la stan - za Fu va -
na, Al-men sia la par - ti - ta o - ne - - sta. A quel po - co di vi - ver che
m'a-van - za, E al mo - rir, e al mo - rir de-gni es-ser tua man pre - sta, Tu
sai ben che in al - trui, tu sai ben che in al - - trui non ò spe - ran - za, non
ò spe - ran - za, non ò spe - ran - za, non ò spe - ran - za, non ò spe - ran - za, tu
sai ben che in al - trui non ò spe - ran - za, non ò spe - ran - za, non ò spe - ran - za.

Sì che, s'io vissi in guerra

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXV (365)

Tenore (part 3 of 5)

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Libro quarto de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1567)

Sì che, s'io vis-si in guer-ra e in tem-pe - sta, in guer-ra e in tem-pe - sta,
 Mo - ra in pa - ce e in por - to; e se la stan - za Fu va - na, e
 se la stan - za Fu va - na, Al-men sia la par - ti - ta o - ne - sta.
 E al mo - rir de - gni es - ser tua man pre - sta, de - gni es - ser
 tua man pre - sta, Tu sai ben che in al - trui
 non ò spe-ran - za, non ò spe-ran - za, non ò spe-ran - za,
 tu sai ben che in al - trui non ò spe-ran - za, non ò spe-ran - za, non ò spe-ran - za.

Sì che, s'io vissi in guerra

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXV (365)

Quinto (part 4 of 5)

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Libro quarto de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1567)

Sì che, s'io vis-si in guer-ra e in tem-pe - sta, Mo - ra in pa -
 ce e in por - to; e se la stan - za Fu va - na, e se la stan - za Fu va - na, Al-men sia
 la par - ti - ta o - ne - sta. A quel po - co di vi - ver che m'a-van - za,
 al mo - rir de-gni es-ser tua man pre - sta, Tu sai ben che in al - trui, tu
 sai ben che in al - trui non ò spe - ran - za, non ò spe - ran - za, non ò spe - ran - za,
 non ò spe - ran - za, tu sai ben che in al - trui non ò, non ò spe - ran - za.

Sì che, s'io vissi in guerra

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXV (365)

Basso (part 5 of 5)

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Libro quarto de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1567)

The musical score consists of four staves of basso continuo music. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. Measure numbers are placed above the staves at various points.

5 **1**

Sì che, s'io vis-si in guer-ra e in tem-pe-sta, e in tem-pe-sta,

10 **1**

Mo-ra in pa-ce e in por-to; e se la stan-za Fu va-na, Al-men sia

15 **1**

la par-ti-ta o-ne sta. E al mo-rir de -

20

gnies-ser tua man pre-sta, Tu sai ben che in al-trui, tu sai ben che in al -

25

trui non ò spe-ran-za, non ò spe-ran-za, non ò spe-ran-za, non ò spe-ran-za,

30

35

tu sai ben che in al-trui non ò spe-ran-za, non ò spe-ran-za.