

# Angelus ad pastores ait

Christmas day motet (paraphrase of the Luke: 2:10-11)

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Cantus (part 1 of 5)

*Sacrae cantiones quinque vocum* (Berg press, Munich, 1582)

An - ge - lus ad pa - sto - res a - it, ad pa -  
sto - res a - it: An - nun - ci - o vo - bis, an - nun - ci -  
o vo - bis gau - di - um ma - gnum, an - nun - ci - o vo - bis gau - di - um  
ma - gnum, gau - di - um ma - gnum, gau - di - um ma - gnum, qui -  
a na - tus est vo - bis ho - di - e, Sal - va - tor mun -  
di, sal - va - tor mun - di, sal - va - tor mun - di, sal - va - tor mun -  
di. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al -  
le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al -  
le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

# Angelus ad pastores ait

Christmas day motet (paraphrase of the Luke: 2:10-11)

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Altus (part 2 of 5)

*Sacrae cantiones quinque vocum* (Berg press, Munich, 1582)

An - ge - lus ad pa - sto - res a - it, ad pa - sto -  
- res a - it: An - nun - ci - o vo - bis gau - di - um ma - gnum,  
an - nun - ci - o vo - bis an - nun - ci - o vo - bis gau - di - um -  
ma - gnum, gau - di - um ma - gnum, gau - di - um ma - gnum, qui - a na - tus  
est vo - bis, qui - a na - tus est vo - bis ho - di - e, Sal - va - tor  
mun - di, sal - va - tor mun - di, sal - va - tor mun - di. Al -  
le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -  
ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.  
Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

# Angelus ad pastores ait

Christmas day motet (paraphrase of the Luke: 2:10-11)

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Altus (part 2 of 5)

*Sacrae cantiones quinque vocum* (Berg press, Munich, 1582)

An - ge - lus ad pa - sto - res a - it, ad pa - sto - res a - it: An - nun - ci - o vo - bis gau - di - um ma - gnum, an - nun - ci - o vo - bis an - nun - ci - o vo - bis gau - di - um ma - gnum, gau - di - um ma - gnum, gau - di - um ma - gnum, qui - a na - tus est vo - bis, qui - a na - tus est vo - bis ho - di - e, Sal - va - tor mun - di, sal - va - tor mun - di, sal - va - tor mun - di. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

# Angelus ad pastores ait

Christmas day motet (paraphrase of the Luke: 2:10-11)

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Quintus (part 3 of 5)

*Sacrae cantiones quinque vocum* (Berg press, Munich, 1582)

8 An - ge - lus ad pa - sto - res, ad pa - sto - res  
8 a - it: An - nun - ci - o vo - bis, an - nun - ci - o vo - bis, an -  
8 nun - ci - o vo - bis, an - nun - ci - o vo - bis gau - di - um ma - gnum, gau - di - um ma -  
20 - gnum, gau - di - um ma - gnum, qui -  
8 a na - tus est vo - bis ho - di - e, Sal - va - tor mun - di, sal - va - tor  
8 mun - di, sal - va - tor mun - di, sal - va - tor mun - di. Al - le - lu - ia.  
8 Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al -  
8 le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -  
8 ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

# Angelus ad pastores ait

Christmas day motet (paraphrase of the Luke: 2:10-11)

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Quintus (part 3 of 5)

*Sacrae cantiones quinque vocum* (Berg press, Munich, 1582)

1 5  
An - ge - lus ad pa - sto - res, ad pa - sto - res  
a - it: An - nun - ci - o vo - bis, an - nun - ci - o vo - bis, an -  
10  
15  
nun - ci - o vo - bis, an - nun - ci - o vo - bis gau - di - um ma - gnum, gau - di - um ma -  
20  
- gnum, gau - di - um ma - gnum, qui -  
25  
30  
a na - tus est vo - bis ho - di - e, Sal - va - tor mun - di, sal - va - tor  
35  
40  
mun - di, sal - va - tor mun - di, sal - va - tor mun - di. Al - le - lu - ia.  
45  
Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.  
50  
le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.  
55  
ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

# Angelus ad pastores ait

Christmas day motet (paraphrase of the Luke: 2:10-11)

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Tenor (part 4 of 5)

*Sacræ cantiones quinque vocum* (Berg press, Munich, 1582)

8 An - ge - lus \_\_\_\_\_ ad pa - sto - res a - -

10  
8 it: An-nun-ci-o vo - bis, *an-nun-ci-o vo-bis*, an - nun-ci-o vo -

15  
8 bis, *an - nun - ci-o vo - bis* gau - di-um ma - gnum, *gau - di-um*

20  
8 ma - gnum, *1* qui - a na - tus est \_\_\_\_\_ *25* vo-bis ho - di - e,

30  
8 qui - a na - tus est vo - bis ho - di-e, Sal - va - tor mun-di, sal -

35  
8 - va - - tor \_\_\_\_\_ mun - di, Al - le - lu - ia. *♯ ♭ ♯* Al - le -

40  
8 - lu - ia. Al - le - lu - ia. *Al-le - lu - ia.* Al-le - lu - ia. Al-le - lu -

45  
8 ia. *Al - le - lu - ia.* *Al - le - lu - ia.* *Al - le - lu - ia.* Al - le - lu - ia. *Al - le - lu -*

50  
8 ia. Al - le - lu - ia. *Al - le - lu - ia.* *Al - le - lu - ia.* Al - le - lu - ia. *Al - le - lu -*

55  
8 ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. \_\_\_\_\_

# Angelus ad pastores ait

Christmas day motet (paraphrase of the Luke: 2:10-11)

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Tenor (part 4 of 5)

Sacrae cantiones quinque vocum (Berg press, Munich, 1582)

Musical score for Tenor part of 'Angelus ad pastores ait'. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a time signature of 4/2. The lyrics are: "An - ge - lus ad pa - sto - res a - - it: An-nun-ci-o vo - bis, an-nun-ci - o vo-bis, an - nun-ci - o vo - bis, an - nun - ci - o vo - bis gau - di-um ma - gnum, gau - di-um ma - gnum, qui - a na - tus est vo - bis ho - di - e, qui - a na - tus est vo - bis ho - di - e, Sal - va - tor mun-di, sal - va - tor mun - di, Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia." The score includes various musical notations such as rests, accidentals (sharps, flats), and dynamic markings (1, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55).

# Angelus ad pastores ait

Christmas day motet (paraphrase of the Luke: 2:10-11)

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Bassus (part 5 of 5)

*Sacrae cantiones quinque vocum* (Berg press, Munich, 1582)

An - ge - lus ad pa - sto - res a -  
it: An-nun-ci-o vo - bis, an-nun-ci - o vo - bis, an-nun-ci - o vo - bis,  
an - nun - ci - o vo - bis gau - di - um ma - - - gnum, gau -  
- di - um ma - gnum, gau - di - um ma - gnum, qui - a na - tus est vo - bis ho - di -  
e, qui - a na - tus est vo - bis ho - di - e, Sal - va - tor mun - di, sal -  
va - tor mun - di, sal - va - tor mun - di, sal - va - tor mun - di. Al - le - lu -  
ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.  
Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -  
ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.