

Omnia quæ fecisti nobis

Introit for Pentacost XX

Orlando di Lasso (c.1532-1594)

Quintus (part 3 of 5)

Sacrae cantiones (Antonio Gardano press, Venice, 1562)

Om - ni - a quæ fe - ci - sti no -
bis Do - mi - ne, om - ni - a, om - ni - a quæ fe - ci - sti
no - bis Do - mi - ne, in ve - ro ju -
di - ci - o fe - ci - sti, in ve - ro ju - di - ci - o fe -
ci - sti, in ve - ro ju - di - ci - o fe - ci - sti,
qui - a pec - ca - vi - mus ti - bi, qui - a pec - ca - vi - mus ti -
bi et man - da - tis tu - is, et man - da - tis tu - is non o -
be - di - vi - mus, non o - be - di - vi - mus, sed da -
glo - ri - am no - mi - ni tu - o, et fac no - bi - scum, et fac no - bi -
scum, et fac no - bi - scum se - cun - dum mi - se - ri - cor - di - am tu - am,

Musical score for the fifth voice part of the Mass. The score is written in 3/4 time and consists of two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody starts on a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. A slur labeled '75' covers the notes D5, E5, and F5. The second staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. It starts with a sharp sign (#) above the first measure, followed by a slur labeled '80' covering the notes G4, A4, and B4. The melody continues with quarter notes C5, B4, A4, and G4, followed by a whole note F4. The lyrics are: 'mi - se - ri - cor - di - am tu - am, se - cun - dum mi - se - ri - cor - di - am tu - am, mi - se - ri - cor - di - am tu - am, mi - se - ri - cor - di - am tu - am.'

mi - se - ri - cor - di - am tu - am, se - cun - dum mi - se - ri - cor - di - am tu -
 am, mi - se - ri - cor - di - am tu - am, mi - se - ri - cor - di - am tu - am.