

Omnia quæ fecisti nobis

Introit for Pentacost XX

Orlando di Lasso (c.1532-1594)

Tenor (part 4 of 5)

Sacræ cantiones (Antonio Gardano press, Venice, 1562)

8 4 5 1 10
Om - ni - a quæ fe - ci - sti no - bis Do - mi -
ne, om - ni - a, om - ni - a quæ fe - ci - sti no -
15
- bis Do - mi - ne, in ve - ro ju - di - ci - o fe - ci -
20
sti, in ve - ro ju - di - ci - o, in ve - ro ju - di - ci - o,
25
in ve - ro ju - di - ci - o fe - ci - sti, qui - a pec - ca -
30
- vi - mus ti - bi, qui - a pec - ca - vi - mus ti - bi
35
40
et man - da - tis tu - is, et man - da - tis tu - is, et man - da - tis tu -
45
50
is non o - be - di - vi - mus, non o - be - di - vi - mus, sed da glo - ri - am -
55
60
- no - mi - ni tu - o, et fac no - bi - scum, et fac no - bi - scum, et -
65
- fac no - bi - scum, et fac no - bi - scum se - cun - dum mi - se - ri - cor - di -
70
am tu - am, mi - se - ri - cor - di - am tu - am, se - cun - dum mi - se - ri -

80

8 cor-di-am tu-am, mi-se-ri-cor-di-am tu-am.

The musical score is written on a single staff in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts on a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. A fermata is placed over the C5 note. The melody then descends through quarter notes B4, A4, G4, and F#4. A second fermata is placed over the F#4 note. The piece concludes with a final cadence consisting of quarter notes E4, D4, and C4, followed by a double bar line.