

Omnia quæ fecisti nobis

Introit for Pentecost XX

Orlando di Lasso (c.1532-1594)

Bassus (part 5 of 5)

Sacrae cantiones (Antonio Gardano press, Venice, 1562)

4 5 1 Om - ni - a quæ fe - ci - sti no - - -
 10 - bis Do - - mi - ne, om - ni - a quæ fe - ci - -
 15 sti no - - bis Do - mi - ne, in ve - ro ju - di - ci - o fe - ci - - sti,
 20 in ve - - ro ju - di - ci - o fe - ci - sti, in ve - - ro
 25 ju - di - - ci - o fe - ci - - sti, qui - a pec - ca -
 30 ju - di - - ci - o fe - ci - - sti, qui - a pec - ca -
 35 vi-mus ti - bi, qui - a pec - ca - vi-mus ti - bi
 40 et man-da - tis tu - is non o - be - di - vi - mus, et man-da - tis tu - is non
 45 o - be - di - vi-mus, non o - be - di - vi - mus, sed da glo - ri -
 50 am no - - mi - ni tu - o, et fac no - bi - scum, et fac
 55 no - bi - scum, et fac no - bi - scum se - cun - dum, se - cun - dum
 60 no - bi - scum, et fac no - bi - scum se - cun - dum, se - cun - dum
 65 no - bi - scum, et fac no - bi - scum se - cun - dum, se - cun - dum

2
Omnia quæ fecisti nobis: (bassus)

The musical score consists of two staves of music for bassus. The top staff begins at measure 70 with a key signature of one flat. It features a soprano vocal line with lyrics: "mi - se - ri - cor - di - am tu - am, se - cun - dum, se - cun - dum". Measure 75 starts with a bassoon line. The bottom staff begins at measure 80 with a key signature of one flat. It features a soprano vocal line with lyrics: "mi - se - ri - cor - di - am tu - am, mi - se - ri - cor - - di - am tu - am.". Measures 70 through 80 are shown, followed by a repeat sign and a bassoon line.