

# Omnia quæ fecisti nobis

Introit for Pentacost XX

Orlando di Lasso (c.1532-1594)

Cantus (part 1 of 5)

*Sacræ cantiones* (Antonio Gardano press, Venice, 1562)

5

Om - ni - a quæ fe - ci - sti no - bis Do - mi - ne, \_\_\_\_\_  
om - ni - a quæ fe - ci - sti no - bis Do - mi - ne,  
quæ fe - ci - sti no - bis Do - mi - ne, \_\_\_\_\_ in ve - ro, in  
ve - ro, in ve - ro \_\_\_\_\_ ju - di - ci - o fe - ci - sti,  
in ve - ro ju - di - ci - o fe - ci - sti,  
qui - a pec - ca - vi - mus ti - bi \_\_\_\_\_ et man - da - tis tu -  
is, et man - da - tis tu - is, et man - da - tis tu - is non o - be - di -  
vi - mus, non o - be - di - vi - mus, sed da glo - ri - am no - mi - ni -  
tu - o, et fac no - bi - scum, \_\_\_\_\_ et fac no - bi -  
scum \_\_\_\_\_ se - cun - dum, se - cun - dum mi - se - ri - cor - di - am tu - am, \_\_\_\_\_  
se - cun - dum, se - cun - dum mi - se - ri - cor - di - am tu -  
am, mi - se - ri - cor - di - am tu - am.

# Omnia quæ fecisti nobis

Introit for Pentacost XX

Orlando di Lasso (c.1532-1594)

Altus (part 2 of 5)

*Sacræ cantiones* (Antonio Gardano press, Venice, 1562)

5  
Om - ni - a quæ fe - ci - sti no - - - -

10  
bis Do - mi - ne, om - ni - a quæ fe - ci - sti

15  
no - bis Do - mi - ne, om - ni - a quæ fe - ci - sti no - bis Do - mi -

20  
ne, in ve - ro ju - di - ci - o fe - ci - sti, in ve - ro ju - di - ci -

25  
o fe - ci - sti, in ve - ro ju - di - ci - o, in ve - ro ju -

30  
di - ci - o fe - ci - sti, qui - a pec - ca - vi - mus ti - bi, qui - a pec -

35  
ca - vi - mus ti - bi et man - da - tis tu - is, et man - da - tis

40  
45  
tu - is, et man - da - tis tu - is, et man - da - tis tu - is non o - be - di - vi - mus, non

50  
55  
o - be - di - vi - mus, sed da glo - ri - am no - mi - ni tu -

60  
o, et fac no - bi - scum, et fac no - bi - scum, et fac no - bi -

65 70

- - scum se - cun - dum mi - se - ri - cor - di - am tu -

75

am, mi - se - ri - cor - di - am tu - am, se - cun - dum mi - se - ri -

80 #

cor - di - am tu - am, mi - se - ri - cor - di - am tu - am.

# Omnia quæ fecisti nobis

Introit for Pentacost XX

Orlando di Lasso (c.1532-1594)

Altus (part 2 of 5)

*Sacræ cantiones* (Antonio Gardano press, Venice, 1562)

5  
Om - ni - a quæ fe - ci - sti no - - - -

10  
bis Do - mi - ne, om - ni - a quæ fe - ci - sti

15  
no - bis Do - mi - ne, om - ni - a quæ fe - ci - sti no - bis Do - mi -

20  
ne, in ve - ro ju - di - ci - o fe - ci - sti, in ve - ro ju - di - ci -

25  
o fe - ci - sti, in ve - ro ju - di - ci - o, in ve - ro ju -

30  
di - ci - o fe - ci - sti, qui - a pec - ca - vi - mus ti - bi, qui - a pec -

35  
ca - vi - mus ti - bi et man - da - tis tu - is, et man - da - tis

40  
1  
45  
tu - is, et man - da - tis tu - is, et man - da - tis tu - is non o - be - di - vi - mus, non

50  
55  
o - be - di - vi - mus, sed da glo - ri - am no - mi - ni tu -

60  
o, et fac no - bi - scum, et fac no - bi - scum, et fac no - bi -

65

- - scum se - cun - dum \_\_\_\_\_ mi - se - ri - cor - di - am tu -

70

75

am, mi - se - ri - cor - di - am tu - am, se - cun - dum \_\_\_\_\_ mi - se - ri -

80

cor - di - am tu - am, mi - se - ri - cor - di - am tu - am. \_\_\_\_\_

# Omnia quæ fecisti nobis

Introit for Pentacost XX

Orlando di Lasso (c.1532-1594)

Quintus (part 3 of 5)

*Sacræ cantiones* (Antonio Gardano press, Venice, 1562)

Om - ni - a quæ fe - ci - sti no -  
bis Do - mi - ne, om - ni - a, om - ni - a quæ fe - ci - sti  
no - bis Do - mi - ne, in ve - - ro ju -  
di - ci - o fe - ci - sti, in ve - - ro ju - - di - ci - o fe -  
ci - sti, in ve - - ro ju - di - ci - o fe - ci - - sti,  
qui - a pec - ca - vi - mus ti - bi, qui - a pec - ca - vi - mus ti -  
bi et man - da - tis tu - - is, et man - da - tis tu - is non o -  
be - di - - vi - mus, non o - be - di - vi - mus, sed da -  
- glo - ri - am no - mi - ni tu - o, et fac no - bi - scum, et fac no - bi -

65 70

scum, et fac no - bi - scum se - cun - dum 75 mi - se - ri - cor - di - am tu - am, -

- mi - se - ri - cor - di - am tu - am, se - cun - dum mi - se - ri - cor - di - am tu -

# 80 b b b

- am, mi - se - ri - cor - di - am tu - am, mi - se - ri - cor - di - am tu - am.

Detailed description: This is a musical score for a Latin hymn. It consists of three staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The first staff begins at measure 65 and ends at measure 70. The second staff continues from measure 75. The third staff begins at measure 80 and ends with a double bar line. The lyrics are: 'scum, et fac nobiscum secundum misericordiam tuam, misericordiam tuam, secundum misericordiam tuam, misericordiam tuam, misericordiam tuam.' There are dynamic markings (accents) under the first 'mi' of the first line and the first 'mi' of the second line. There are also dynamic markings (accents) under the first 'mi' of the third line and the first 'mi' of the fourth line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score is written in a standard musical notation with a treble clef and a key signature of one sharp.

# Omnia quæ fecisti nobis

Introit for Pentacost XX

Orlando di Lasso (c.1532-1594)

Quintus (part 3 of 5)

*Sacrae cantiones* (Antonio Gardano press, Venice, 1562)

Om - ni - a quæ fe - ci - sti no -  
bis Do - mi - ne, om - ni - a, om - ni - a quæ fe - ci - sti  
no - bis Do - mi - ne, in ve - ro ju -  
di - ci - o fe - ci - sti, in ve - ro ju - di - ci - o fe -  
ci - sti, in ve - ro ju - di - ci - o fe - ci - sti,  
qui - a pec - ca - vi - mus ti - bi, qui - a pec - ca - vi - mus ti -  
bi et man - da - tis tu - is, et man - da - tis tu - is non o -  
be - di - vi - mus, non o - be - di - vi - mus, sed da -  
- glo - ri - am no - mi - ni tu - o, et fac no - bi - scum, et fac no - bi -  
scum, et fac no - bi - scum se - cun - dum mi - se - ri - cor - di - am tu - am,



— mi - se - ri - cor - di - am tu - am, se - cun - dum mi - se - ri - cor - di - am tu -

# 80

- am, mi - se - ri - cor - di - am tu - am, mi - se - ri - cor - di - am tu - am.

# Omnia quæ fecisti nobis

Introit for Pentacost XX

Orlando di Lasso (c.1532-1594)

Tenor (part 4 of 5)

*Sacræ cantiones* (Antonio Gardano press, Venice, 1562)

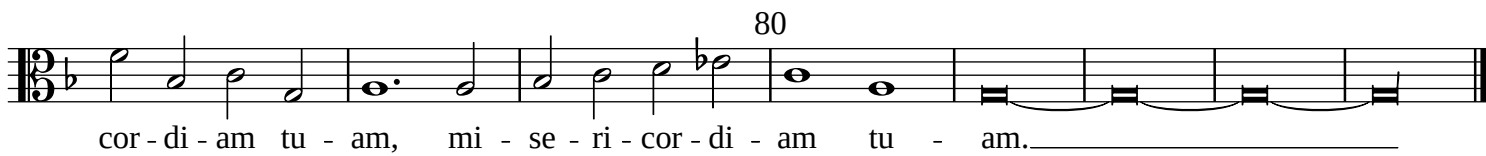
Om - ni - a quæ fe - ci - sti no - bis Do - mi -  
ne, om - ni - a, om - ni - a quæ fe - ci - sti no -  
- bis Do - mi - ne, in ve - - ro ju - di - ci - o fe - ci -  
sti, in ve - - ro ju - di - ci - o, in ve - - ro ju - di - ci - o,  
in ve - - ro ju - di - ci - o fe - ci - sti, qui - a pec - ca -  
- vi - mus ti - bi, qui - a pec - ca - vi - mus ti - bi  
et man - da - tis tu - - is, et man - da - tis tu - is, et man - da - tis tu -  
is non o - be - di - vi - mus, non o - be - di - vi - mus, sed da glo - ri - am  
- no - mi - ni tu - o, et fac no - bi - scum, et fac no - bi - scum, et  
- fac no - bi - scum, et fac no - bi - scum se - cun - dum mi - se - ri - cor - di -

70



am tu - am, mi - se - ri - cor - di - am tu - am, se - cun - dum mi - se - ri -

80



cor - di - am tu - am, mi - se - ri - cor - di - am tu - am.

# Omnia quæ fecisti nobis

Introit for Pentacost XX

Orlando di Lasso (c.1532-1594)

Bassus (part 5 of 5)

*Sacræ cantiones* (Antonio Gardano press, Venice, 1562)

Om - ni - a quæ fe - ci - sti no - -  
- bis Do - mi - ne, om - ni - a quæ fe - ci -  
sti no - bis Do - mi - ne, in ve - ro ju - di - ci - o fe - ci - sti,  
in ve - ro ju - di - ci - o fe - ci - sti, in ve - ro  
ju - di - ci - o fe - ci - sti, qui - a pec - ca -  
- vi - mus ti - bi, qui - a pec - ca - vi - mus ti - bi  
et man - da - tis tu - is non o - be - di - vi - mus, et man - da - tis tu - is non  
o - be - di - vi - mus, non o - be - di - vi - mus, sed da glo - ri -  
am no - mi - ni tu - o, et fac no - bi - scum, et fac  
no - bi - scum, et fac no - bi - scum se - cun - dum, se - cun - dum

70

mi - se - ri - cor - di - am tu - am, se - cun - dum, se - cun - dum

80

mi - se - ri - cor - di - am tu - am, mi - se - ri - cor - di - am tu - am.