

Mirabile mysterium

Antiphon to the Benedictus at Lauds on the Feast of Circumcision (January 1)

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Cantus (part 1 of 5)

Sacræ cantiones ... liber tertius (Gardano press, Venicem, 1566)

Mi - ra - bi - le my - ste - ri - um, mi - ra - bi - le my - ste - ri - um de - cla - ra - tur ho - di - e, de - cla - ra - tur ho - di - e: in - no - van - tur na - tu - ræ. De - us ho - mo - factus est, De - us ho - mo factus est, factus est. Id quod fu - it per - man - sit, id quod fu - it per - man - sit, id quod fu - it per - man - sit et quod non e - rat as - sum - psit, et quod non e - rat as - sum - psit, non com - mix - ti - o - nem pas - sus, non com - mix - ti - o - nem pas - sus, non com - mix - ti - o - nem pas - sus ne - que

Mirabile mysterium: (cantus)

75 80

— di - - vi - - si - - o - - - nem.

The image shows a musical score for a cantus. It consists of a single staff with a treble clef. The lyrics are "di - vi - si - o - nem." with hyphens indicating syllables across measures. Measure numbers 75 and 80 are indicated above the staff. The music features a series of chords, some with ties, and a melodic line that is mostly obscured by the chordal texture. The piece concludes with a double bar line.

Mirabile mysterium

Antiphon to the Benedictus at Lauds on the Feast of Circumcision (January 1)

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Altus (part 2 of 5)

Sacrae cantiones ... liber tertius (Gardano press, Venicem, 1566)

Mi - ra - bi - le my - ste - ri - um, mi - ra - bi -
le my - ste - ri - um de - cla - ra - tur ho - di - e, de - cla - ra - tur ho - di - e:
in - no - van - tur na - tu - ræ, in - no - van - tur na - tu - ræ, in -
no - van - tur na - tu - ræ. De - us ho - mo fa - ctus est, De - us ho - mo fa - ctus
est, De - us ho - mo fa - ctus est. Id quod fu - it per - man - sit, id
quod fu - it, id quod fu - it per - man - sit, et quod non e - rat
as - sum - psit, et quod non e - rat as - sum - psit, et quod non e -
rat as - sum - psit, non com - mix - ti - o - nem pas - sus,
non com - mix - ti - o - nem pas - sus, non com - mix - ti - o -
nem pas - sus ne - que di - vi - si - o - nem, ne - que di - vi - si - o - nem,
ne - que di - vi - si - o - nem, ne - que di - vi - si - o - nem.

Mirabile mysterium

Antiphon to the Benedictus at Lauds on the Feast of Circumcision (January 1)

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Quintus (part 3 of 5)

Sacrae cantiones ... liber tertius (Gardano press, Venicem, 1566)

Mi - ra - bi - le - - - - - my - ste - ri - um, mi - ra - bi -
le my - ste - ri - um, my - ste - ri - um de - cla - ra - tur ho - di - e, de -
cla - ra - tur ho - di - e: in - no - van - - - - - tur na - - -
- tu - ræ, in - no - van - - - - - tur na - tu - ræ. De - us ho - mo
fa - ctus est, De - us ho - mo fa - ctus est, De - us ho - mo fa - ctus est. Id quod
fu - it per - man - sit, per - man - sit, id quod fu - it per - man - sit, id quod
fu - it per - man - sit, et quod non e - rat, et quod non e - rat as - sum - psit,
et quod non e - rat as - sum - psit, et quod non e - rat as - sum - psit, non
e - rat as - sum - psit, non com - mix - ti - o - nem pas - sus,
non com - mix - ti - o - nem pas - sus, com - mix - ti - o - nem pas - sus ne - que di -
vi - si - o - nem, ne - que di - vi - si - o - nem, ne - que

Mirabile mysterium: (quintus)

8 — di - vi - si - o - nem, ne - que di - vi - si - o - nem, ne - que di - vi - si - o - nem.

The musical score is written on a single staff with a treble clef. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The melody consists of quarter and eighth notes, with some rests. There are two flats (B-flat) indicated above the staff, one above the first measure and one above the eighth measure. The number '80' is written above the staff between the eighth and ninth measures. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes. The piece ends with a double bar line.

Mirabile mysterium: (tenor)

8 o-nem, ne-que di-vi-si-o-nem, ne-que di-vi-si-o-nem.

80

Mirabile mysterium

Antiphon to the Benedictus at Lauds on the Feast of Circumcision (January 1)

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Bassus (part 5 of 5)

Sacrae cantiones ... liber tertius (Gardano press, Venicem, 1566)

Mi - ra - bi - le my - ste - ri - um, mi - ra - bi - le my -
ste - ri - um de - cla - ra - tur ho - di - e, de - cla - ra - tur ho -
- di - e: in - no - van - tur na - tu - ræ.
De - us ho - mo - fa - ctus est, De - us ho - mo fa - ctus est.
Id quod fu - it per - man - sit, Id quod fu - it per - man - sit, Id
quod fu - it per - man - sit, et quod non e - rat, et quod non e - rat, et
quod non e - rat - as - sum - psit, et quod non e - rat - as -
sum - psit, non com - mix - ti - o - nem pas - sus, non
- com - mix - ti - o - nem pas - sus ne - que di - vi - si - o - nem,
ne - que di - vi - si - o - nem, ne - que di - vi - si - o - nem, ne -

que di - vi - si - o - nem, *ne-que* di - vi - si - o-nem, *ne-que* di - vi - si - o - nem.