

Città di Dio cui fan tempi e fortezze

Antonio Migliori, *Priego alla beata vergine Maria* (1593)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Canto (part 1 of 5)

Delli madrigali spirituali a 5 voci, libro secondo (Coattino press, Rome, 1594)

The image shows a musical score for a vocal part, likely a soprano or alto voice, in 4/4 time. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in Italian and describe the city of God. The score is divided into measures, with measure numbers 4, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, and 50 marked. The lyrics are: "cui fan tempi e fortezze E torri al-tie-re al-te vir-tù di - vi - ne, al - te vir - tù di - - vi - ne, Na - ve che por - ti di lon - tan ri - chez - ze, Di tan - te gra-zie ec-cel - se e pel - le - gri - ne Ca - sa d'o-ro al-le cui sa - cre bel-lez - ze, le cui sa - cre bel-lez - ze O - gni al-tie - ro pa - la - gio a vien s'in - chi - ne: Dam-mi quel pan, dam-mi quel pan che chi ne man - - gia e - ter - na Vi - ta go - drà ne la man-gion su - per - na, su - per - na, e - ter - na vi - ta go - drà ne la man-gion su - per - na, ne la man-gion su - per - na." The score ends with a double bar line.

cui fan tempi e fortezze E torri al-tie-re al-te vir-tù di -
vi - ne, al - te vir - tù di - - vi - ne, Na - ve che por - ti di lon -
tan ri - chez - ze, Di tan - te gra-zie ec-cel - se e pel - le - gri -
ne Ca - sa d'o-ro al-le cui sa - cre bel-lez - ze, le cui sa - cre bel-lez - ze O -
gni al-tie - ro pa - la - gio a vien s'in - chi - ne: Dam-mi quel pan, dam-mi quel pan che chi
ne man - - gia e - ter - na Vi - ta go - drà ne
la man-gion su - per - na, su - per - na, e - ter - na vi - ta go - drà ne
la man-gion su - per - na, ne la man-gion su - per - na.

Città di Dio cui fan tempi e fortezze

Antonio Migliori, *Priego alla beata vergine Maria* (1593)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Quinto (part 2 of 5)

Delli madrigali spirituali a 5 voci, libro secondo (Coattino press, Rome, 1594)

1 5
Cit - tà di Dio cui fan tem - pi e for - tez - - -

10
- ze E tor - ri al - tie - re al - te vir - tù di - vi - - ne, al - te vir - tù di -

15 1
vi - ne, Na - ve che por - ti di lon - tan ri - chez - ze, Di gra - zie

20 1 25
tan - to ec - cel - se e pel - le - gri - ne Ca - sa d'o - ro al - le cui sa - cre bel -

30
lez - ze, O - gni al - tie - ro pa - la - gio a vien s'in - chi - ne: Dam - mi quel pan che

35 1
chi ne man - gia e - ter - na Vi - ta go - drà ne

40 45
la man - gion su - per - na, su - - - per - na, e - ter - na vi - ta go - drà ne

50
la man - gion su - per - na, su - per - na, ne la man - gion su - per - - na.

Città di Dio cui fan tempi e fortezze

Antonio Migliori, *Priego alla beata vergine Maria* (1593)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Quinto (part 2 of 5)

Delli madrigali spirituali a 5 voci, libro secondo (Coattino press, Rome, 1594)

1 5
Cit - tà di Dio cui fan tem - pi e for - tez - - - -

10
- ze E tor - ri al - tie - re al - te vir - tù di - vi - - ne, al - te vir - tù di -

15 1
vi - ne, Na - ve che por - ti di lon - tan ri - chez - ze, Di gra - zie

20 1 25
tan - to ec - cel - se e pel - le - gri - ne Ca - sa d'o - ro al - le cui sa - cre bel -

30
lez - ze, O - gni al - tie - ro pa - la - gio a vien s'in - chi - ne: Dam - mi quel pan che

35 1
chi ne man - gia e - ter - na Vi - ta go - drà ne

40 45
la man - gion su - per - na, su - - - per - na, e - ter - na vi - ta go - drà ne

50
la man - gion su - per - na, su - per - na, ne la man - gion su - per - - - na.

Città di Dio cui fan tempi e fortezze

Antonio Migliori, *Priego alla beata vergine Maria* (1593)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Alto (part 3 of 5)

Delli madrigali spirituali a 5 voci, libro secondo (Coattino press, Rome, 1594)

8 Cit - tà di Dio cui fan tem-pi e for - tez - ze, tem - pi e for -
8 tez - ze E tor-ri al - tie - re al - te vir - tù di - vi - ne, al - te vir - tù di -
8 vi - ne, Na - ve che por - ti di _____ lon - tan ri - chez - ze, Di gra - zie tan - to ec - cel -
8 - se e pel - le - gri - ne Ca - sa d'o-ro al - le cui sa - cre bel - lez - ze,
8 1 O - gni al - tie - ro pa - la - gio a vien s'in - - chi - ne: Dam -
8 35 1 mi quel pan che chi ne man - - gia e - ter - na Vi -
8 40 45 ta go - drà ne la man - gion su - per - na, e - ter - na vi - ta go - drà ne
8 50 la man - gion su - per - na, ne la man - gion su - per - - na,

Città di Dio cui fan tempi e fortezze

Antonio Migliori, *Priego alla beata vergine Maria* (1593)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Alto (part 3 of 5)

Delli madrigali spirituali a 5 voci, libro secondo (Coattino press, Rome, 1594)

Cit - tà di Dio cui fan tem-pi e for - tez - ze, tem - pi e for -
tez - ze E tor-ri al-tie - re al-te vir - tù di - vi - ne, al - te vir - tù di -
vi - ne, Na - ve che por - ti di lon - tan ri - chez - ze, Di gra - zie tan - to ec - cel -
- se e pel - le - gri - ne Ca - sa d'o-ro al-le cui sa - cre bel - lez - ze,
O-gni al-tie - ro pa - la - gio a vien s'in - - chi - ne: Dam -
mi quel pan che chi ne man - - gia e - ter - na Vi -
ta go - drà ne la man - gion su - per - na, e - ter - na vi - ta go - drà ne
la man - gion su - per - na, ne la man - gion su - per - - na,

Città di Dio cui fan tempi e fortezze

Antonio Migliori, *Priego alla beata vergine Maria* (1593)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Tenore (part 4 of 5)

Delli madrigali spirituali a 5 voci, libro secondo (Coattino press, Rome, 1594)

Musical score for Tenor part of 'Città di Dio'. The score is written in treble clef with a 4/4 time signature. It consists of eight staves of music with lyrics underneath. Measure numbers 8, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, and 50 are indicated above the staves. The lyrics are: Cit - tà di Dio cui fan tem - pi e for - tez - ze, cui fan tem - pi e for - tez - ze E tor - ri al - tie - re al - te vir - tù di - vi - ne, Na - ve che por - ti di lon - tan ri - chez - ze, Di gra - zie tan - to ec - cel - se e pel - le - gri - ne, e pel - le - gri - ne Ca - sa d'o - ro al - le cui sa - cre bel - lez - ze, O - gni al - tie - ro pa - la - gio a vien s'in - chi - ne: Dam - mi quel pan che chi ne man - gia, che chi ne man - gia e - ter - na Vi - ta go - drà ne la man - gion su - per - na, ne la man - gion su - per - na, ne la man - gion su - per - na,

Città di Dio cui fan tempi e fortezze

Antonio Migliori, *Priego alla beata vergine Maria* (1593)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Tenore (part 4 of 5)

Delli madrigali spirituali a 5 voci, libro secondo (Coattino press, Rome, 1594)

Cit - tà di Dio cui fan tem - pi e for - tez - ze, cui fan tem -
pi e for - tez - ze E tor - ri al - tie - re al - te vir - tù di - vi - ne, Na -
ve che por - ti di lon - tan ri - chez - ze, Di gra - zie tan - to ec - cel - se e pel - le - gri -
ne, e pel - le - gri - ne Ca - sa d' o - ro al - le
cui sa - cre bel - lez - ze, O - gni al - tie - ro pa - la - gio a vien s' in - chi - ne: Dam - mi quel
pan che chi ne man - gia, che chi ne man - gia e - ter - na Vi -
ta go - drà ne la man - gion su - per - na, ne
la man - gion su - per - na, ne la man - gion su - per - na,

Città di Dio cui fan tempi e fortezze

Antonio Migliori, *Priego alla beata vergine Maria* (1593)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Basso (part 5 of 5)

Delli madrigali spirituali a 5 voci, libro secondo (Coattino press, Rome, 1594)

The image shows a musical score for the Bass part of the madrigal 'Città di Dio'. The score is written in bass clef with a 4/2 time signature. It consists of eight staves of music, each with a line of Italian lyrics underneath. The lyrics are: 'Cit - tà di Dio cui fan tem-pi e for - tez - ze E tor-ri al-tie-re al-te vir - tù di - vi - ne, al - te vir - tù di - vi - ne, Na-ve che por-ti di lon - tan ri-chez - ze, Di gra-zie tan-to ec-cel - se e pel - le - gri - ne Ca - sa d'o-ro al-le cui sa - cre bel-lez-ze, le cui sa - cre bel-lez - ze O - gni al-tie - ro pa - la - gio a vien s'in-chi - ne: Dam - mi quel pan che chi ne man - gia e - ter-na Vi - ta go - drà ne la man-gion su - per - na, e - ter-na vi - ta go - drà ne la man-gion su - per - na, ne la man-gion su - per - na.' The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. There are also some performance markings like '1' and '5' above the notes.

Cit - tà di Dio cui fan tem-pi e for - tez - ze E
tor-ri al-tie-re al-te vir - tù di - vi - ne, al - te vir - tù di - vi - ne, Na-ve che
por-ti di lon - tan ri-chez - ze, Di gra-zie tan-to ec-cel - se e pel - le - gri - ne
Ca - sa d'o-ro al-le cui sa - cre bel-lez-ze, le cui sa - cre bel-lez - ze O - gni al-tie - ro pa -
la - gio a vien s'in-chi - ne: Dam - mi quel pan che chi ne man - gia e - ter-na Vi -
ta go - drà ne la man-gion su - per - na, e - ter-na vi -
ta go - drà ne la man-gion su - per - na, ne la man-gion su - per - na.