

Città di Dio cui fan tempi e fortezze

Antonio Migliori, *Priego alla beata vergine Maria* (1593)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Canto (part 1 of 5)

Delli madrigali spirituali a 5 voci, libro secondo (Coattino press, Rome, 1594)

The image shows a musical score for a vocal part, likely a soprano or alto voice, in 4/4 time. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in Italian and describe the city of God. The score is divided into measures, with measure numbers 4, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, and 50 marked. The lyrics are: "cui fan tempi e fortezze E torri al-tie-re al-te vir-tù di - vi - ne, al - te vir - tù di - - vi - ne, Na - ve che por - ti di lon - tan ri - chez - ze, Di tan - te gra-zie ec-cel - se e pel - le - gri - ne Ca - sa d'o-ro al-le cui sa - cre bel-lez - ze, le cui sa - cre bel-lez - ze O - gni al-tie - ro pa - la - gio a vien s'in - chi - ne: Dam-mi quel pan, dam-mi quel pan che chi ne man - - gia e - ter - na Vi - ta go - drà ne la man-gion su - per - na, su - per - na, e - ter - na vi - ta go - drà ne la man-gion su - per - na, ne la man-gion su - per - na." The score ends with a double bar line.

cui fan tempi e for - tez - ze E tor-ri al-tie-re al-te vir-tù di -
vi - ne, al - te vir - tù di - - vi - ne, Na - ve che por - ti di lon -
tan ri - chez - ze, Di tan - te gra-zie ec-cel - se e pel - le - gri -
ne Ca - sa d'o-ro al-le cui sa - cre bel-lez - ze, le cui sa - cre bel-lez - ze O -
gni al-tie - ro pa - la - gio a vien s'in - chi - ne: Dam-mi quel pan, dam-mi quel pan che chi
ne man - - gia e - ter - na Vi - ta go - drà ne
la man-gion su - per - na, su - per - na, e - ter - na vi - ta go - drà ne
la man-gion su - per - na, ne la man-gion su - per - na.

Città di Dio cui fan tempi e fortezze

Antonio Migliori, *Priego alla beata vergine Maria* (1593)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Quinto (part 2 of 5)

Delli madrigali spirituali a 5 voci, libro secondo (Coattino press, Rome, 1594)

Cit - tà di Dio cui fan tem - pi e for - tez - ze E tor - ri al - tie - re al - te vir - tù di - vi - ne, al - te vir - tù di - vi - ne, Na - ve che por - ti di lon - tan ri - chez - ze, Di gra - zie tan - to ec - cel - se e pel - le - gri - ne Ca - sa d'o - ro al - le cui sa - cre bel - lez - ze, O - gni al - tie - ro pa - la - gio a vien s'in - chi - ne: Dam - mi quel pan che chi ne man - gia e - ter - na Vi - ta go - drà ne la man - gion su - per - na, su - per - na, e - ter - na vi - ta go - drà ne la man - gion su - per - na, su - per - na, ne la man - gion su - per - na.

Città di Dio cui fan tempi e fortezze

Antonio Migliori, *Priego alla beata vergine Maria* (1593)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Quinto (part 2 of 5)

Delli madrigali spirituali a 5 voci, libro secondo (Coattino press, Rome, 1594)

Musical score for voice part 5 of 'Città di Dio' by Palestrina. The score is written in 4/2 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of eight staves of music with lyrics underneath. Measure numbers 1, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, and 50 are indicated above the staves. The lyrics are: Cit - tà di Dio cui fan tem - pi e for - tez - - - - ze E tor - ri al - tie - re al - te vir - tù di - vi - - ne, al - te vir - tù di - vi - ne, Na - ve che por - ti di lon - tan ri - chez - ze, Di gra - zie tan - to ec - cel - se e pel - le - gri - ne Ca - sa d'o - ro al - le cui sa - cre bel - lez - ze, O - gni al - tie - ro pa - la - gio a vien s'in - chi - ne: Dam - mi quel pan che chi ne man - gia e - ter - na Vi - ta go - drà ne la man - gion su - per - na, su - - - per - na, e - ter - na vi - ta go - drà ne la man - gion su - per - na, su - per - na, ne la man - gion su - per - - - na.

Città di Dio cui fan tempi e fortezze

Antonio Migliori, *Priego alla beata vergine Maria* (1593)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Alto (part 3 of 5)

Delli madrigali spirituali a 5 voci, libro secondo (Coattino press, Rome, 1594)

Cit - tà di Dio cui fan tem-pi e for - tez - ze, tem - pi e for -
tez - ze E tor-ri al-tie - re al-te vir - tù di - vi - ne, al - te vir - tù di -
vi - ne, Na - ve che por - ti di lon - tan ri - chez - ze, Di gra - zie tan - to ec - cel -
- se e pel - le - gri - ne Ca - sa d'o-ro al-le cui sa - cre bel - lez - ze,
O-gni al-tie - ro pa - la - gio a vien s'in - chi - ne: Dam -
mi quel pan che chi ne man - gia e - ter - na Vi -
ta go - drà ne la man - gion su - per - na, e - ter - na vi - ta go - drà ne
la man - gion su - per - na, ne la man - gion su - per - na,

Città di Dio cui fan tempi e fortezze

Antonio Migliori, *Priego alla beata vergine Maria* (1593)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Tenore (part 4 of 5)

Delli madrigali spirituali a 5 voci, libro secondo (Coattino press, Rome, 1594)

Cit - tà di Dio cui fan tem - pi e for - tez - ze, cui fan tem -
pi e for - tez - ze E tor - ri al - tie - re al - te vir - tù di - vi - ne, Na -
ve che por - ti di lon - tan ri - chez - ze, Di gra - zie tan - to ec - cel - se e pel - le - gri -
ne, e pel - le - gri - ne Ca - sa d' o - ro al - le
cui sa - cre bel - lez - ze, O - gni al - tie - ro pa - la - gio a vien s' in - chi - ne: Dam - mi quel
pan che chi ne man - gia, che chi ne man - gia e - ter - na Vi -
ta go - drà ne la man - gion su - per - na, ne
la man - gion su - per - na, ne la man - gion su - per - na,

Città di Dio cui fan tempi e fortezze

Antonio Migliori, *Priego alla beata vergine Maria* (1593)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Basso (part 5 of 5)

Delli madrigali spirituali a 5 voci, libro secondo (Coattino press, Rome, 1594)

1
Cit - tà di Dio cui fan tem-pi e for - tez - ze E

10
tor-ri al-tie-re al-te vir - tù di - vi - ne, al - te vir - tù di - vi - ne, Na-ve che

15
por-ti di lon - tan ri-chez - ze, Di gra-zie tan-to ec-cel - se e pel - le - gri - ne

20
25
Ca - sa d'o-ro al-le cui sa - cre bel-lez-ze, le cui sa - cre bel-lez - ze O - gni al-tie - ro pa -

30
35
la - gio a vien s'in-chi - ne: Dam - mi quel pan che chi ne man - gia e - ter-na Vi -

40
1
ta go - drà _____ ne la man-gion su - per - na, e - ter-na vi -

45
1
50
ta go - drà ne la man-gion su - per - na, ne la man-gion su - per - na. _____