

Vergine bella

Petrarca, Canzoniere CCCLXVI (366)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1581)

Canto

Alto

Quinto

Tenore

Basso

The musical score consists of five staves, one for each voice: Canto (soprano), Alto, Quinto (contratenor), Tenore (tenor), and Basso (bass). The key signature is common time (C), and the vocal parts are written in soprano, alto, tenor, and basso clefs. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts. Measure 5 is indicated above the staff.

Ver-gi-ne bel - la, che di sol ve - sti - ta,
Ver-gi-ne bel - la, che di sol ve - sti - ta, ver-gi-ne bel - la, che di sol ve -
Ver - gi-ne bel - la, che di sol ve - sti -
Ver-gi-ne bel - la, che di sol ve - sti - ta, ver-gi-ne bel - la, che di
Ver - gi-ne bel - la, che di sol ve -

The musical score continues with five staves for Canto, Alto, Quinto, Tenore, and Basso. The key signature changes to common time (C) with a sharp sign. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts. Measure 10 is indicated above the staff.

Co - ro-na - ta di stel - le al som - mo So - le, Pia -
sti - ta, Co - ro-na - ta di stel - le al som - mo So - le,
ta, Co - ro-na - ta, co - ro-na - ta di stel - le al som - mo So - le,
sol ve - sti - ta, Co - ro-na - ta di stel - le al som - mo So -
sti - ta, Co - ro-na - ta di stel - le al som - mo So - le,

The musical score continues with five staves for Canto, Alto, Quinto, Tenore, and Basso. The key signature changes to common time (C) with a sharp sign. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts. Measure 15 is indicated above the staff.

ce-sti sì, ch'in te sua lu-ce a - sco - se, sua lu - ce a-sco - se, pia - ce-sti sì, ch'in
Pia - ce-sti sì, ch'in te sua lu - ce a - sco - se, pia - ce-sti sì, ch'in te sua
Pia-ce-sti sì, ch'in te sua lu-ce a - sco - se, sua lu -
- le, Pia-ce-sti sì, ch'in te sua lu-ce a-sco - se, pia - ce-sti sì, ch'in te sua lu - ce a -
Pia - ce-sti sì, ch'in te sua lu - ce a - sco - se, ch'in

20

te sua lu - cea - sco - se: A-mor mi spin - ge a dir di te pa - ro - -
lu - cea - - sco-se, A-mor mi spin - ge a dir, a-mor mi spin - ge a dir di te pa - -
- - ce a-sco - se:A-mor mi spin - ge a dir, a - mor mi
sco - se, sua lu - cea-sco - se: A-mor mi spin - ge a dir, A-mor mi spin - ge a dir di te pa - ro - -
te sua lu - cea-sco - se: A-mor mi spin - ge a dir,

25

le, Ma non s'in-co-min-ciar sen - za tua ai - -
ro-le a-mor mi spin - ge a dir di te pa - ro - le, Ma non s'in - co-min - ciar sen - -
spin - ge a dir di te pa - ro - - - le, Ma non so, ma non s'in-co-min-ciar sen - -
- - le, a-mor mi spin - ge a dir di te pa - ro - le, Ma non s'in-co-min-ciar sen - za -
a - mor mi spin - ge a dir di te pa - ro - - - le, Ma non s'in - co-min - ciar sen - -

30

ta, E di co-lui ch'a - man - do in te si po - - se, in te si po - -
za tu - - a ai - ta, E di co-lui ch'a - man - do in te si po - - se,
za tua ai - ta, E di co - lui ch'a - man - do in
- tua ai - - ta, E di co-lui ch'a - man - do in te si po - - se, e di co-lui ch'a - man -
za tua ai - ta, E di co - lui ch'a - man - do in te

40

se, e di co-lui ch'a-man - do in te si po - se. In - vo - co lei che ben sem -
e di co-lui ch'a-man - do in te si po - se. In - vo - co lei che ben sem -
te si po - se, in te si po - se. In - vo - co lei che ben,
- do in te si po - se, in te si po - se. In - vo - co lei che ben -
- si po - se, ch'a-man - do in te si po - se.

45

pre ri - spo - se Chi la chia-mò con fe - de,
pre ri - spo - se Chi la chia-mò con fe - de,
in - vo - co lei che ben sem-pre ri - spo - se Chi la chia-mò con
sem-pre, in - vo - co lei che ben sem - pre ri - spo - se Chi la chia -
In - vo - co lei che ben sem - pre ri - spo - se Chi la chia-mò con

50

Ver-gi-ne, s'a mer-ce - de Mi - se - ria e -
Ver - gi-ne, s'a mer - ce - de Mi - se - ria e-stre - ma de -
fe - de, Ver-gi-ne, s'a mer-ce - de Mi - se -
mò con fe - de, Ver-gi-ne, s'a mer-ce - de Mi - se -
fe - de, Ver - gi-ne, s'a mer - ce - de Mi - se -

Vergine bella: (score)

4

55

stre - ma de l'u - ma - ne co - - se Gia - mai ti vol - se,
 - l'u - ma - ne, de l'u - ma - ne co - - se Gia - mai ti vol -
 Mi - se - - ria e stre - ma de l'u - ma - ne co - - se Gia - mai ti vol - se, gia-mai ti
 Mi - se - - ria e - stre - ma de l'u - ma - ne co - - se Gia - mai ti vol - se,
 - ria e stre - ma de l'u - ma - ne co - - se Gia-mai ti vol -

60

65

al mio pre - go t'in - chi - na, _____ Soc-cor-ri a la mia guer-ra,
 se, al mio pre-go, al mio pre-go t'in - chi - na, Soc-cor-ri a la mia guer-ra,
 vol - se, al mio pre-go t'in - chi - na, _____ Soc-
 al mio pre - go t'in - chi - na, al mio pre - go t'in - chi - na, Soc-
 se, al mio pre - go t'in - chi - na, al mio pre - go t'in - chi - na, Soc-

70

soc-cor-ri a la mia guer-ra, Ben ch'i sia ter - ra e tu del ciel, e
 soc-cor-ri a la mia guer-ra, Ben ch'i sia ter - ra e tu del ciel _____ Re -
 cor-ri a la mia guer-ra, a la mia guer-ra, Ben ch'i sia ter - ra, ben ch'i sia ter - ra e tu del ciel, e tu del ciel Re -
 cor-ri a la mia guer-ra, Ben ch'i sia ter - ra e tu del ciel, e tu del ciel
 cor-ri a la mia guer-ra, Ben ch'i sia ter - ra e tu del ciel, e tu del ciel, e tu del ciel, e tu del

tu del ciel Re - gi - na, e tu del ciel Re - gi - na.
 - na, e tu del ciel Re - gi - na, e tu del ciel Re - gi - na.
 gi - na, e tu del ciel, e tu del ciel Re - gi - na.
 Re - gi - na, e tu del ciel Re - gi - na, del ciel Re - gi - na..
 ciel Re - gi - na, e tu del ciel Re - gi - na, Re - - - gi - na.

Vergine bella, che di sol vestita,
 Coronata di stelle, al sommo Sole
 piacesti sì, che in te sua luce ascole:
 amor mi spinge a dir di te parole,
 ma non so incominciar senza tu' aita
 et di colui ch'amando in te si pose.

Invoco lei che ben sempre rispose
 chi la chiamò con fede.
 Vergine, s'a mercede
 miseria estrema de l'umane cose
 giamai ti volse, al mio prego t'inchina,
 soccorri a la mia guerra
 ben ch'i sia terra
 e tu del ciel regina.

Lovely Virgin, who, clothed in glory,
 crowned with stars, so pleased
 the high Sun, that he hid his light in you,
 love urges me to speak of you:
 but I cannot begin without your help,
 and His, who lovingly was set in you.

I call on her who always replies truly
 to those who call to her with faith:
 Virgin, if the final
 misery of human life can forever
 turn to you for mercy, bow down to hear my prayer,
 and help me in this, my war,
 though I am earth, and you the queen of heaven.

A.S. Kline (©2004, used with permission)