

Vergine bella

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Basso (part 5 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1581)

Ver-gi-ne bel - la, che di sol ve - sti - ta, Co - ro-na - ta di
stel - le al som - mo So - le, Pia - ce - sti sì, ch'in te sua lu -
- ce a - sco - se, ch'in te sua lu - ce a - sco - se: A - mor mi spin - ge a dir,
a - mor mi spin - ge a dir di te pa - ro - le, Ma non s'in - co - min - ciar sen -
za tua ai - ta, E di co - lui ch'a - man - do in te si po -
se, ch'a - man - do in te si po - se. In - vo - co lei che ben sem -
pre ri - spo - se Chi la chia - mò con fe - de, Ver - gi - ne,
s'a mer - ce - de Mi - se - ria e - stre - ma de l'u - ma - ne co -
- se Gia - mai ti vol - se, al mio pre - go t'in - chi - na, Soc -

70

cor-ri a la mia guer-ra, Ben ch'i sia ter-ra e tu del ciel, e tu del ciel, e tu del

75

ciel Re - gi - na, e tu del ciel Re - gi - na, Re - gi - na.

6
2

80

Detailed description: The image shows a musical score for a bass part. It consists of two staves of music. The first staff contains measures 67 to 74, with measure numbers 70, 75, and 80 indicated above the staff. The lyrics are: "cor-ri a la mia guer-ra, Ben ch'i sia ter-ra e tu del ciel, e tu del ciel, e tu del". The second staff contains measures 75 to 82, with measure numbers 75, 80, and 85 indicated above the staff. The lyrics are: "ciel Re - gi - na, e tu del ciel Re - gi - na, Re - gi - na." There are some musical notations like a 6/2 time signature and a fermata over a note in the second staff.