

Vergine bella

Petrarca, *Canzoniere CCCLXVI* (366)

Basso (part 5 of 5)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1581)

Ver - gi-ne bel - la, che di sol ve - sti - - ta, Co -
 - ro-na - ta di stel - le al som - mo So - le, _____ Pia - ce-sti sì, ch'in te
 - sua lu - - ce a-sco - se, ch'in te sua lu - ce a-sco - se: A-mor mi
 spin - ge a dir, a - mor mi spin - ge a dir di te pa - ro - - le, Ma
 non s'in - co-min - ciar sen - za tua ai - ta, _____ E di co - lui ch'a - man -
 - do in te si po - se, ch'a - man - do in te si po - se.
 In - vo - co lei che ben sem - pre ri - spo - se Chi la chia - mò con
 fe - - de, Ver - gi-ne, s'a mer - ce - de Mi - se -
 - ria e - stre - ma de l'u - ma - ne co - se Gia - mai ti vol -
 se, al mio pre - go t'in-chi - na, Soc - cor - ri a la mia guer - ra,

Musical score for 'Vergine bella' (basso). The score consists of two staves of music. The top staff starts with a treble clef, an 8th note time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics begin with 'Ben ch'i sia ter - ra'. Measure 70 starts with a bass clef, a 4th note time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics continue with 'e tu del ciel, e tu del ciel, e tu del ciel Re - gi -'. Measure 75 starts with a bass clef, a 4th note time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics continue with 'na, e tu del ciel Re - gi - na, Re - gi - na.'. Measure 80 starts with a bass clef, a 4th note time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics end with 'na.'.