

# Vergine bella

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Canto (part 1 of 5)

*Il primo libro de madrigali à 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1581)

Ver-gi-ne bel-la, che di sol ve-sti - - - ta,\_\_\_\_\_

Co-ro-na-ta di stel-le al som-mo So-le, Pia-ce-sti sì, ch'in te\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ sua lu-ce a-sco - se, sua lu-ce a-sco - se, pia-ce-sti sì, ch'in te sua lu-ce a-

\_\_\_\_\_ sco - se: A-mor mi spin-ge a dir di te pa-ro - - - le,\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Ma non s'in-co-min-ciar sen-za tua ai-ta, E

di co-lui ch'a-man-do in te si po - se, in te si po - se, e di co-lui ch'a-

man-do in te si\_\_\_\_\_ po - se. In-vo-co lei che ben sem-pre ri-spo - se\_\_\_\_\_

Chi la chia-mò con fe - de, Ver-gi-ne, s'a mer-ce - de

Mi - se - ria e-stre - ma de l'u - ma - ne co - se Gia-mai ti vol-se,

al mio pre-go t'in-chi - - - na,\_\_\_\_\_ Soc-cor-ri a la mia guer-ra,

70

soc-cor-ri a la mia guer-ra, Ben ch'i sia ter - ra e tu del ciel, e

75

tu del ciel Re - gi - - na, e tu del ciel

6  
2

80

Re - gi - na.

Detailed description: This is a musical score for a vocal part. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. The lyrics 'soc-cor-ri a la mia guer-ra,' are written below. The second staff continues with quarter notes D5, E5, F#5, and G5, followed by a half note G5. The lyrics 'Ben ch'i sia ter - ra e tu del ciel, e' are written below. The third staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. It starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The lyrics 'tu del ciel Re - gi - - na,' are written below. The fourth staff continues with quarter notes D5, E5, F#5, and G5, followed by a half note G5. The lyrics 'e tu del ciel Re - gi - na.' are written below. There are measure numbers 70, 75, and 80 indicated above the staves. A 6/2 time signature is shown above the final measure of the second staff. The piece ends with a double bar line.

# Vergine bella

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Alto (part 2 of 5)

*Il primo libro de madrigali à 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1581)

Ver-gi-ne bel - la, che di sol ve - sti - ta, ver-gi-ne bel - la, che di sol ve -  
sti - ta, Co - ro-na - ta di stel - le al som - mo So - le,  
Pia - ce - sti sì, ch'in te sua lu - ce a - sco - se, pia - ce - sti sì, ch'in te sua  
lu - ce a - sco - se, A - mor mi spin - ge a dir, a - mor mi spin - ge a dir  
di te pa - ro - le a - mor mi spin - ge a dir di te pa - ro - le, Ma non s'in - co - min - ciar  
sen - za tu - a ai - ta, E di co - lui ch'a - man - do in te si po - se,  
e di co - lui ch'a - man - do in te si po - se. In - vo - co  
lei che ben sem - pre ri - spo - se Chi la chia - mò con  
fe - de, Ver - gi - ne, s'a mer - ce - de Mi -  
se - ria e - stre - ma de l'u - ma - ne, de l'u - ma - ne co -

8 60 - se Gia-mai ti vol - se, al mio pre - go, al mio pre - go t'in -

65 8 chi - - na, Soc-cor-ri a la mia guer-ra, soc-cor-ri a la mia guer-ra,

70 8 Ben ch'i sia ter - ra e tu del ciel Re - gi - na, e

75 8 tu del ciel Re - gi - - na, e tu del ciel Re - gi - na. 80

# Vergine bella

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Alto (part 2 of 5)

*Il primo libro de madrigali à 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1581)

Ver - gi - ne bel - la, che di sol ve - sti - ta, ver - gi - ne bel - la, che di sol ve -  
sti - ta, Co - ro - na - ta di stel - le al som - mo \_\_\_\_\_ So - le,  
Pia - ce - sti sì, ch'in te sua lu - ce a - sco - se, pia - ce - sti sì, ch'in te sua  
lu - ce a - sco - se, A - mor mi spin - ge a dir, a - mor mi spin - ge a dir  
di te pa - ro - le a - mor mi spin - ge a dir di te pa - ro - le, Ma \_\_\_\_\_ non s'in - co - min - ciar  
sen - za tu - - a ai - ta, E di co - lui ch'a - man - do in te si po - se,  
e di co - lui ch'a - man - do in te si \_\_\_\_\_ po - se. \_\_\_\_\_ In - vo - co  
lei che ben sem - pre ri - spo - se Chi la chia - mò con  
fe - - de, Ver - gi - ne, s'a mer - ce - - de \_\_\_\_\_ Mi -  
se - ria e - stre - ma de \_\_\_\_\_ l'u - ma - - ne, de l'u - ma - - ne co -

60  
- se Gia-mai ti vol - se, al mio pre-go, al mio pre-go t'in -

65  
chi - na, Soc-cor-ri a la mia guer-ra, soc-cor-ri a la mia guer-ra,

70  
Ben ch'i sia ter - ra e tu del ciel Re - gi - na, e

75 80  
tu del ciel Re - gi - na, e tu del ciel Re - gi - na.

# Vergine bella

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Quinto (part 3 of 5)

*Il primo libro de madrigali à 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1581)

Ver - gi - ne bel - la, che di sol ve - sti - - -  
ta, Co - ro - na - ta, co - ro - na - ta di stel - le al som - mo So - le, \_\_\_\_\_  
Pia - ce - sti sì, ch' in te sua lu - ce a - sco - se, sua lu - - -  
- ce a - sco - se: A - mor mi spin - ge a dir, a - mor mi spin - ge a dir di  
te pa - ro - - - le, Ma non so, ma non s' in - co - min - ciar sen -  
za \_\_\_\_\_ tua ai - ta, \_\_\_\_\_ E di co - lui ch' a - man - do in  
te si po - se, in te \_\_\_\_\_ si po - se. In - vo - co lei che ben, \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ in - vo - co lei che ben sem - pre ri - spo - se \_\_\_\_\_ Chi la chia - mò con  
fe - - de, Ver - gi - ne, s' a mer - ce - - de \_\_\_\_\_ Mi - se -  
- ria e - stre - ma de l' u - ma - ne co - se Gia - mai ti vol - se, gia - mai ti vol - se, al  
mio pre - go t' in - chi - na, \_\_\_\_\_ Soc - cor - ri a la mia guer - ra, a





# Vergine bella

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Quinto (part 3 of 5)

*Il primo libro de madrigali à 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1581)

Ver-gi-ne bel-la, che di sol ve-sti - - -  
ta, Co-ro-na - ta, co-ro-na - ta di stel-le al som - mo So - le,  
Pia-ce-sti sì, ch'in te sua lu-ce a-sco - se, sua lu - - -  
- ce a-sco - se: A-mor mi spin-ge a dir, a - mor mi spin-ge a dir di  
te pa - ro - - - le, Ma non so, ma non s'in-co-min-ciar sen -  
za tua ai - ta, E di co - lui ch'a-man-do in  
te si po - se, in te si po - se. In - vo - co lei che ben,  
in - vo - co lei che ben sem-pre ri - spo - se Chi la chia-mò con  
fe - - de, Ver-gi-ne, s'a mer-ce - - de Mi - se -  
- ria e-stre - ma de l'u - ma - ne co - se Gia - mai ti vol-se, gia-mai ti vol - se, al'



# Vergine bella

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Quinto (part 3 of 5)

*Il primo libro de madrigali à 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1581)

Ver - gi - ne bel - la, che di sol ve - sti - - -  
ta, Co - ro - na - ta, co - ro - na - ta di stel - le al som - mo So - le, \_\_\_\_\_  
Pia - ce - sti sì, ch' in te sua lu - ce a - sco - se, sua lu - - -  
- ce a - sco - se: A - mor mi spin - ge a dir, a - mor mi spin - ge a dir di  
te pa - ro - - - le, Ma non so, ma non s' in - co - min - ciar sen -  
za \_\_\_\_\_ tua ai - ta, \_\_\_\_\_ E di co - lui ch' a - man - do in te si po -  
se, in te \_\_\_\_\_ si po - se. In - vo - co lei che ben, \_\_\_\_\_  
in - vo - co lei che ben sem - pre ri - spo - se \_\_\_\_\_ Chi la chia - mò con fe - -  
de, Ver - gi - ne, s' a mer - ce - - de \_\_\_\_\_ Mi - se - ria e - stre -  
ma de l' u - ma - ne co - se Gia - mai ti vol - se, gia - mai ti vol - se, al mio pre - go t' in -

chi - na, \_\_\_\_\_ Soc-cor-ri a la mia guer-ra, a la mia guer-ra, Ben ch'i sia

ter - ra, ben ch'i sia ter - ra e tu del ciel, e tu del ciel Re - gi - -

na, e tu del ciel, e tu del ciel Re - gi - na.

65 1 70 75 1 6 2 80

Detailed description: This is a musical score for a vocal part in bass clef. It consists of three staves of music. The first staff starts at measure 65 with a first ending bracket. The second staff starts at measure 70. The third staff starts at measure 75 with a first ending bracket and ends at measure 80 with a second ending bracket. The lyrics are written below the notes, with some words connected by hyphens. The music features various note values including quarter, eighth, and half notes, as well as rests.

# Vergine bella

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Tenore (part 4 of 5)

*Il primo libro de madrigali à 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1581)

Ver-gi-ne bel - la, che di sol ve - sti - ta, ver-gi-ne bel - la, che di  
sol ve - sti - ta, Co-ro-na - ta di stel - le al som - mo So - -  
- le, Pia-ce-sti sì, ch'in te sua lu-ce a-sco - se, pia - ce-sti sì, ch'in te sua lu -  
- ce a - sco - se, sua lu - ce a - sco - se: A - mor mi spin-ge a dir di  
te pa - ro - le, a-mor mi spin-ge a dir di te pa - ro - le, Ma non s'in - co-min-  
ciar sen - za tua ai - - - ta, E di co-lui ch'a - man - do in te si  
po - se, e di co-lui ch'a - man - do in te si po - se, in  
te si po - se. In - vo - co lei che ben sem-pre, in - vo - co  
lei che ben sem - pre ri - spo - se Chi la chia-mò con fe - - de,  
Ver - gi-ne, s'a mer-ce - - de Mi - se - ria e -  
stre - ma de l'u - ma - ne co - se Gia - mai ti vol - se, al mio pre - go t'in - chi -

8 65  
- na, al mio pre - go t'in-chi - na, Soc-cor-ri a la mia guer-ra,

8 70  
Ben ch'i sia ter - ra e tu del ciel, e tu del ciel Re - gi -

8 75 6/2 80  
na, e tu del ciel Re - gi - na, del \_\_\_\_\_ ciel Re - gi - na. \_\_\_\_\_

# Vergine bella

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Tenore (part 4 of 5)

*Il primo libro de madrigali à 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1581)

Ver - gi - ne bel - la, che di sol ve - sti - ta, ver - gi - ne bel - la, che di  
sol ve - sti - ta, Co - ro - na - ta di stel - le al som - mo So - -  
- le, Pia - ce - sti sì, ch'in te sua lu - ce a - sco - se, pia - ce - sti sì, ch'in te sua lu -  
- ce a - sco - se, sua lu - ce a - sco - se: A - mor mi spin - ge a dir di  
te pa - ro - le, a - mor mi spin - ge a dir di te pa - ro - le, Ma non s'in - co - min -  
ciar sen - za tua ai - - ta, E di co - lui ch'a - man - do in te si  
po - se, e di co - lui ch'a - man - do in te si po - se, in  
te si po - se. In - vo - co lei che ben sem - pre, in - vo - co  
lei che ben sem - pre ri - spo - se Chi la chia - mò con fe - - de,  
Ver - gi - ne, s'a mer - ce - - de Mi - se - ria e -

60

stre - ma de l'u - ma - ne co - se Gia - mai ti vol - se, al mio pre - go t'in - chi -

65

- na, al mio pre - go t'in - chi - na, Soc - cor - ri a la mia guer - ra,

70

Ben ch'i sia ter - ra e tu del ciel, e tu del ciel Re - gi -

75

6  
2

80

na, e tu del ciel Re - gi - na, del \_\_\_\_\_ ciel Re - gi - na.



# Vergine bella

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Tenore (part 4 of 5)

*Il primo libro de madrigali à 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1581)

Ver-gi-ne bel - la, che di sol ve - sti - ta, ver-gi-ne bel - la, che di  
sol ve - sti - ta, Co - ro - na - ta di stel - le al som - mo So -  
- le, Pia - ce - sti sì, ch'in te sua lu - ce a - sco - se, pia - ce - sti sì, ch'in te sua lu -  
- ce a - sco - se, sua lu - ce a - sco - se: A - mor mi spin - ge a dir di  
te pa - ro - le, a - mor mi spin - ge a dir di te pa - ro - le, Ma non s'in - co - min -  
ciar sen - za tua ai - - - ta, E di co - lui ch'a - man - do in te si  
po - se, e di co - lui ch'a - man - do in te si po - se, in  
te si po - se. In - vo - co lei che ben sem - pre, in - vo - co  
lei che ben sem - pre ri - spo - se Chi la chia - mò con fe - - de,  
Ver - gi - ne, s'a mer - ce - - de Mi - se - ria e -

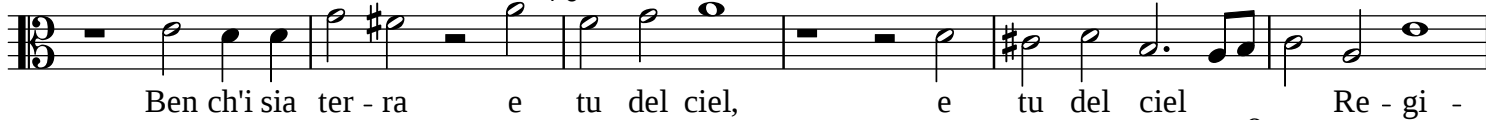
60



65



70



75

6  
2

80



# Vergine bella

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Basso (part 5 of 5)

*Il primo libro de madrigali à 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1581)

Ver-gi-ne bel - la, che di sol ve - sti - ta, Co - ro-na - ta di  
stel - le al som - mo So - le, Pia - ce - sti sì, ch'in te sua lu -  
- ce a - sco - se, ch'in te sua lu - ce a - sco - se: A - mor mi spin - ge a dir,  
a - mor mi spin - ge a dir di te pa - ro - le, Ma non s'in - co - min - ciar sen -  
za tua ai - ta, E di co - lui ch'a - man - do in te si po -  
se, ch'a - man - do in te si po - se. In - vo - co lei che ben sem -  
pre ri - spo - se Chi la chia - mò con fe - de, Ver - gi - ne,  
s'a mer - ce - de Mi - se - ria e - stre - ma de l'u - ma - ne co -  
- se Gia - mai ti vol - se, al mio pre - go t'in - chi - na, Soc -

70

cor-ri a la mia guer-ra, Ben ch'i sia ter-ra e tu del ciel, e tu del ciel, e tu del

75

ciel Re - gi - na, e tu del ciel Re - gi - na, Re - gi - na.

6  
2

80

Detailed description: The image shows a musical score for a bass part. It consists of two staves of music. The first staff contains measures 67-74, and the second staff contains measures 75-80. The lyrics are in Italian. The music is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). Measure numbers 70, 75, and 80 are indicated above the staves. A 6/2 time signature is shown above the second staff. The score ends with a double bar line at measure 80.

# Vergine bella

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Basso (part 5 of 5)

*Il primo libro de madrigali à 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1581)

Ver - gi - ne bel - la, che di sol ve - sti - - ta, Co -  
ro - na - ta di stel - le al som - mo So - le, Pia - ce - sti sì, ch'in te  
sua lu - - ce a - sco - se, ch'in te sua lu - ce a - sco - se: A - mor mi  
spin - ge a dir, a - mor mi spin - ge a dir di te pa - ro - le, Ma  
non s'in - co - min - ciar sen - za tua ai - ta, E di co - lui ch'a - man -  
do in te si po - se, ch'a - man - do in te si po - se.  
In - vo - co lei che ben sem - pre ri - spo - se Chi la chia - mò con  
fe - - de, Ver - gi - ne, s'a mer - ce - de Mi - se -  
ria e - stre - ma de l'u - ma - ne co - se Gia - mai ti vol -  
se, al mio pre - go t'in - chi - na, Soc - cor - ri a la mia guer - ra,

Ben ch'i sia ter - ra e tu del ciel, e tu del ciel, e tu del ciel Re - gi -  
na, e tu del ciel Re - gi - na, Re - gi - na.

8 70 75 6/2 80

Detailed description: This is a musical score for a bass part. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a whole rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. There are bar lines at measures 8, 10, 12, 14, 16, and 18. Measure 10 is marked with the number 70. The second staff continues the melody with a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. There are bar lines at measures 22, 24, 26, and 28. Measure 24 is marked with the number 75. At measure 26, the time signature changes to 6/2, indicated by a '6' over a '2'. The melody continues with a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. There are bar lines at measures 30, 32, and 34. Measure 32 is marked with the number 80. The piece ends with a double bar line at the end of measure 34.

# Vergine bella

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Basso (part 5 of 5)

*Il primo libro de madrigali à 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1581)

Set by Allen Garvin (aurvondel@gmail.com) (orig. 2020-01-03 / ver. 2020-01-03) CC BY-NC 4.0

se, al mio pre-go t'in-chi-na, Soc-cor-ri a la mia guer-ra,

Ben chi sia ter-ra e tu del ciel, e tu del ciel, e tu del ciel Re-gi-

na, e tu del ciel Re-gi-na, Re-gi-na.