

# Vergine bella

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Canto (part 1 of 5)

*Il primo libro de madrigali à 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1581)

Ver-gi-ne bel-la, che di sol ve-sti - - - ta,\_\_\_\_\_

Co-ro-na-ta di stel-le al som-mo So-le, Pia-ce-sti sì, ch'in te\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ sua lu-ce a-sco - se, sua lu-ce a-sco - se, pia-ce-sti sì, ch'in te sua lu-ce a-

\_\_\_\_\_ sco - se: A-mor mi spin-ge a dir di te pa-ro - - - le,\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Ma non s'in-co-min-ciar sen-za tua ai-ta, E

di co-lui ch'a-man-do in te si po - se, in te si po - se, e di co-lui ch'a-

man-do in te si po - se. In-vo-co lei che ben sem-pre ri-spo - se\_\_\_\_\_

Chi la chia-mò con fe - de, Ver-gi-ne, s'a mer-ce - de

Mi-se-ria e-stre-ma de l'u-ma-ne co - se Gia-mai ti vol-se,

al mio pre-go t'in-chi - - na,\_\_\_\_\_ Soc-cor-ri a la mia guer-ra,

70

soc-cor-ri a la mia guer-ra, Ben ch'i sia ter - ra e tu del ciel, e

75

tu del ciel Re - gi - - na, e tu del ciel

6  
2

80

Re - gi - na.

Detailed description: This is a musical score for a vocal piece titled 'Vergine bella: (canto)'. It consists of two staves of music in G major. The first staff contains measures 65 to 74, with lyrics 'soc-cor-ri a la mia guer-ra, Ben ch'i sia ter - ra e tu del ciel, e'. Measure 70 is marked with a '70'. The second staff contains measures 75 to 80, with lyrics 'tu del ciel Re - gi - - na, e tu del ciel Re - gi - na.'. Measure 75 is marked with a '75'. At the end of the second staff, there is a time signature change to 6/2, and measure 80 is marked with an '80'. The piece concludes with a double bar line.

# Vergine bella

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Alto (part 2 of 5)

*Il primo libro de madrigali à 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1581)

Ver-gi-ne bel - la, che di sol ve - sti - ta, ver-gi-ne bel - la, che di sol ve -  
sti - ta, Co - ro-na - ta di stel - le al som - mo So - le,  
Pia - ce - sti sì, ch'in te sua lu - ce a - sco - se, pia - ce - sti sì, ch'in te sua  
lu - ce a - - - sco - se, A - mor mi spin - ge a dir, a - mor mi spin - ge a dir  
di te pa - ro - le a - mor mi spin - ge a dir di te pa - ro - le, Ma non s'in - co - min - ciar  
sen - za tu - - - a ai - ta, E di co - lui ch'a - man - do in te si po - se,  
e di co - lui ch'a - man - do in te si po - se. In - vo - co  
lei che ben sem - pre ri - spo - se Chi la chia - mò con  
fe - - - de, Ver - gi - ne, s'a mer - ce - - - de Mi -  
se - ria e - stre - ma de l'u - ma - - - ne, de l'u - ma - - - ne co -

8 60 - se Gia-mai ti vol - se, al mio pre - go, al mio pre - go t'in -

65 8 chi - - na, Soc-cor-ri a la mia guer-ra, soc-cor-ri a la mia guer-ra,

70 8 Ben ch'i sia ter - ra e tu del ciel Re - gi - na, e

75 8 tu del ciel Re - gi - - na, e tu del ciel Re - gi - na. 80

# Vergine bella

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Quinto (part 3 of 5)

*Il primo libro de madrigali à 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1581)

Ver - gi - ne bel - la, che di sol ve - sti - - -  
ta, Co - ro - na - ta, co - ro - na - ta di stel - le al som - mo So - le, \_\_\_\_\_  
Pia - ce - sti sì, ch' in te sua lu - ce a - sco - se, sua lu - - -  
- ce a - sco - se: A - mor mi spin - ge a dir, a - mor mi spin - ge a dir di  
te pa - ro - - - le, Ma non so, ma non s' in - co - min - ciar sen -  
za \_\_\_\_\_ tua ai - ta, \_\_\_\_\_ E di co - lui ch' a - man - do in  
te si po - se, in te \_\_\_\_\_ si po - se. In - vo - co lei che ben, \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ in - vo - co lei che ben sem - pre ri - spo - se. \_\_\_\_\_ Chi la chia - mò con  
fe - - de, Ver - gi - ne, s' a mer - ce - - de \_\_\_\_\_ Mi - se -  
- ria e - stre - ma de l' u - ma - ne co - se Gia - mai ti vol - se, gia - mai ti vol - se, al  
mio pre - go t' in - chi - na, \_\_\_\_\_ Soc - cor - ri a la mia guer - ra, a

8 70 80

la mia guer-ra, Ben ch'i sia ter - ra, ben ch'i sia ter - ra e tu del ciel, e tu del ciel Re-

75 1 6 2 80

gi - - na, e tu del ciel, e tu del ciel Re - gi - na.

Detailed description: This is a musical score for a vocal part. It consists of two staves of music in G major, 4/4 time. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The melody starts on a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. There are measure numbers 8, 70, and 80 above the staff. The lyrics are: 'la mia guer-ra, Ben ch'i sia ter - ra, ben ch'i sia ter - ra e tu del ciel, e tu del ciel Re-'. The second staff continues the melody with a half note G4, quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. There are measure numbers 75, 1, 6, 2, and 80 above the staff. The lyrics are: 'gi - - na, e tu del ciel, e tu del ciel Re - gi - na.' The piece ends with a double bar line.

# Vergine bella

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Quinto (part 3 of 5)

*Il primo libro de madrigali à 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1581)

Ver-gi-ne bel-la, che di sol ve-sti - - -  
ta, Co-ro-na - ta, co-ro-na - ta di stel-le al som - mo So - le,  
Pia-ce-sti sì, ch'in te sua lu-ce a-sco - se, sua lu - - -  
- ce a-sco - se: A-mor mi spin-ge a dir, a - mor mi spin-ge a dir di  
te pa - ro - - - le, Ma non so, ma non s'in-co-min-ciar sen -  
za tua ai - ta, E di co - lui ch'a-man-do in  
te si po - se, in te si po - se. In - vo - co lei che ben,  
in - vo - co lei che ben sem-pre ri - spo - se Chi la chia-mò con  
fe - - de, Ver-gi-ne, s'a mer-ce - - de Mi - se -  
- ria e-stre - ma de l'u - ma - ne co - se Gia - mai ti vol-se, gia-mai ti vol - se, al'

## Vergine bella: (quinto)

65 1

mio pre - go t'in - chi - na, ———

Soc-cor-ri a la mia guer-ra, a

70

la mia guer-ra, Ben ch'i sia ter - ra, ben ch'i sia ter - ra e tu del ciel, e tu del ciel Re-

75 1

gi - - na, e tu del ciel, e tu del ciel Re - gi - na.

6 2 80

Detailed description: This is a musical score for a vocal part titled 'Vergine bella: (quinto)'. It consists of three staves of music in treble clef. The first staff starts at measure 65 and ends at measure 70. The second staff starts at measure 70 and ends at measure 75. The third staff starts at measure 75 and ends at measure 80. The lyrics are in Italian and describe a plea for help from a 'Vergine bella' (beautiful virgin). The music features various note values, rests, and dynamic markings. There are bar numbers 65, 70, 75, and 80 indicated above the staves. There are also some markings like '1', '6', and '2' above the staves, possibly indicating fingerings or breath marks. The score ends with a double bar line at measure 80.



# Vergine bella

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Tenore (part 4 of 5)

*Il primo libro de madrigali à 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1581)

Ver-gi-ne bel - la, che di sol ve - sti - ta, ver-gi-ne bel - la, che di  
sol ve - sti - ta, Co-ro-na - ta di stel - le al som - mo So - -  
- le, Pia-ce-sti sì, ch'in te sua lu-ce a-sco - se, pia - ce-sti sì, ch'in te sua lu -  
- ce a - sco - se, sua lu - ce a - sco - se: A - mor mi spin-ge a dir di  
te pa - ro - le, a-mor mi spin-ge a dir di te pa - ro - le, Ma non s'in - co-min-  
ciar sen - za tua ai - - - ta, E di co-lui ch'a - man - do in te si  
po - se, e di co-lui ch'a - man - do in te si po - se, in  
te si po - se. In - vo - co lei che ben sem-pre, in - vo - co  
lei che ben sem - pre ri - spo - se Chi la chia-mò con fe - - de,  
Ver - gi-ne, s'a mer-ce - - de Mi - se - ria e -  
stre - ma de l'u - ma - ne co - se Gia - mai ti vol - se, al mio pre - go t'in - chi -

na, al mio pre - go t'in-chi - na, Soc-cor-ri a la mia guer-ra,  
Ben ch'i sia ter - ra e tu del ciel, e tu del ciel Re - gi -  
na, e tu del ciel Re - gi - na, del \_\_\_\_\_ ciel Re - gi - na. \_\_\_\_\_

# Vergine bella

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Tenore (part 4 of 5)

*Il primo libro de madrigali à 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1581)

Ver-gi-ne bel-la, che di sol ve-sti - ta, ver-gi-ne bel-la, che di  
sol ve-sti - ta, Co-ro-na - ta di stel-le al som - mo So - -  
- le, Pia-ce-sti sì, ch'in te sua lu-ce a-sco - se, pia-ce-sti sì, ch'in te sua lu -  
- ce a-sco - se, sua lu-ce a-sco - se: A-mor mi spin-ge a dir di  
te pa-ro - le, a-mor mi spin-ge a dir di te pa-ro - le, Ma non s'in-co-min-  
ciar sen - za tua ai - - ta, E di co-lui ch'a-man-do in te si  
po - se, e di co-lui ch'a-man - do in te si po - se, in  
te si po - se. In - vo - co lei che ben sem-pre, in - vo - co  
lei che ben sem - pre ri - spo - se Chi la chia-mò con fe - - de,  
Ver - gi-ne, s'a mer-ce - - de Mi - se - ria e -

60

stre - ma de l'u - ma - ne co - se Gia - mai ti vol - se, al mio pre - go t'in - chi -

65

- na, al mio pre - go t'in - chi - na, Soc - cor - ri a la mia guer - ra,

70

Ben ch'i sia ter - ra e tu del ciel, e tu del ciel Re - gi -

75

6  
2

80

na, e tu del ciel Re - gi - na, del \_\_\_\_\_ ciel Re - gi - na.

# Vergine bella

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Basso (part 5 of 5)

*Il primo libro de madrigali à 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1581)

Ver-gi-ne bel - la, che di sol ve - sti - ta, Co - ro-na - ta di  
stel - le al som - mo So - le, Pia - ce - sti sì, ch'in te sua lu -  
- ce a - sco - se, ch'in te sua lu - ce a - sco - se: A - mor mi spin - ge a dir,  
a - mor mi spin - ge a dir di te pa - ro - le, Ma non s'in - co - min - ciar sen -  
za tua ai - ta, E di co - lui ch'a - man - do in te si po -  
se, ch'a - man - do in te si po - se. In - vo - co lei che ben sem -  
pre ri - spo - se Chi la chia - mò con fe - de, Ver - gi - ne,  
s'a mer - ce - de Mi - se - ria e - stre - ma de l'u - ma - ne co -  
- se Gia - mai ti vol - se, al mio pre - go t'in - chi - na, Soc -

70

cor-ri a la mia guer-ra, Ben ch'i sia ter-ra e tu del ciel, e tu del ciel, e tu del

75

ciel Re - gi - na, e tu del ciel Re - gi - na, Re - gi - na.

6  
2

80

Detailed description: The image shows a musical score for a bass part. It consists of two staves of music. The first staff contains measures 67-74, and the second staff contains measures 75-80. The lyrics are in Italian. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. There are measure numbers 70, 75, and 80 indicated above the staves. A '6/2' time signature is shown above the second staff. The lyrics are: 'cor-ri a la mia guer-ra, Ben ch'i sia ter-ra e tu del ciel, e tu del ciel, e tu del ciel Re - gi - na, e tu del ciel Re - gi - na, Re - gi - na.'

# Vergine bella

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Basso (part 5 of 5)

*Il primo libro de madrigali à 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1581)

Ver - gi - ne bel - la, che di sol ve - sti - - ta, Co -  
ro - na - ta di stel - le al som - mo So - le, Pia - ce - sti sì, ch'in te  
sua lu - - ce a - sco - se, ch'in te sua lu - ce a - sco - se: A - mor mi  
spin - ge a dir, a - mor mi spin - ge a dir di te pa - ro - - le, Ma  
non s'in - co - min - ciar sen - za tua ai - ta, E di co - lui ch'a - man -  
do in te si po - se, ch'a - man - do in te si po - se.  
In - vo - co lei che ben sem - pre ri - spo - se Chi la chia - mò con  
fe - - de, Ver - gi - ne, s'a mer - ce - de Mi - se -  
ria e - stre - ma de l'u - ma - ne co - se Gia - mai ti vol -  
se, al mio pre - go t'in - chi - na, Soc - cor - ri a la mia guer - ra,

Ben ch'i sia ter - ra e tu del ciel, e tu del ciel, e tu del ciel Re - gi -

na, e tu del ciel Re - gi - na, Re - gi - na.

70 75 80

6/2

8

Detailed description: This is a musical score for a bass part. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. There are several rests and notes throughout the staff. A measure number '70' is placed above the staff. The second staff continues the melody, starting with a quarter note G3, followed by a quarter note F#3, and a quarter note E3. It includes a measure number '75' and a time signature change to 6/2. The piece concludes with a double bar line. A measure number '80' is placed above the final measure. A small '8' is written below the first note of the second staff.