

Vergine saggia

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Alto (part 2 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1581)

Ver - gi - ne sag - gia, e del bel nu-me-r'u - na, e del bel
nu-me-r'u - na Del-le be-a - te ver - gi-ni pru-den - ti, An - zi la pri-ma e con più chia - ra lam -
- pa, an - zi la pri-ma e con più chia-ra lam - pa, O sal - do scu - do
del - l'af - flit - te gen - ti Con-tra col - pi di Mor-te e
di For - tu - na, con-tra col-pi di Mor-t'e di For - tu - na, Sot-to'l qual si tri-on - fa,
sot-to'l qual si tri - on - fa, non pur scam - pa; O re - fri - ge - rio al
cie-co ar-dor ch'av-vam - pa Qui fra mor-ta - li scioc-chi: Ver - gi-ne, quei be-gli oc-chi Che
vi - der tri - sti la spie-ta - ta stam - pa Ne' dol - ci
mem - bri del tuo ca-ro fi - glio, del tuo ca-ro fi - glio, Vol-gi al mio dub - bio
sta - to, Che scon-si-glia - to a te vien per con-si - glio, a te vien

per con-si-glio, che scon-si - glia - to a te vien per con - si - glio.

60

The musical score is written on a single staff in bass clef. It begins with a treble clef and a common time signature. The melody consists of quarter and eighth notes, with some rests. A fermata is placed over the note 'to'. The number '60' is written above the staff. There are two flats (b) above the staff, one above the note 'a' and one above the note 'si'.