

# Vergine saggia

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Alto (part 2 of 5)

*Il primo libro de madrigali à 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1581)

Ver - gi - ne sag - gia, e del bel nu-me-r'u - na, e del bel  
nu-me-r'u - na Del-le be-a - te ver - gi-ni pru - den - ti, An - zi la pri-ma e con più chia - ra lam -  
- pa, an - zi la pri-ma e con più chia-ra lam - pa, O sal - do scu - do  
del - l'af - flit - te gen - - - ti Con-tra col - pi di Mor-te e  
di For - tu - na, con-tra col-pi di Mor-t'e di For - tu - na, Sot-to'l qual si tri-on - fa,  
sot-to'l qual si tri - on - fa, non pur scam - pa; O re - fri - ge - rio al  
cie-co ar-dor ch'av-vam - pa Qui fra mor-ta - li scioc-chi: Ver - gi-ne, quei be-gli oc-chi Che  
vi - der tri - sti la spie-ta - ta stam - pa Ne' dol - ci  
mem - bri del tuo ca-ro fi - glio, del tuo ca-ro fi - glio, Vol-gi al mio dub - bio  
sta - to, Che scon-si-glia - to a te vien per con-si - - - glio, a te vien

per con-si-glio, che scon-si - glia - to a te vien per con - si - glio.

60

The musical score is written on a single staff with a treble clef. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The melody consists of eighth and quarter notes, with some rests. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes. A measure number '60' is placed above the staff at the beginning of the second measure. There are two flats (B-flat) indicated above the staff in the second and third measures of the second system.