

Vergine saggia

Petrarca, *Canzoniere CCCLXVI* (366)

Tenore (part 4 of 5)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1581)

Ver - gi - ne sag - gia, e del bel nu-me-r'u - na, ver - gi-ne sag-gia, e
 del bel nu-me-r'u - na 10 An - zi la pri-ma e con
 più chia-ra lam - pa, an - zi, an-zí la pri-ma e con più chia-ra lam - pa, O sal - do scu -
 20 do del - l'af - flit - te gen - ti, del - l'af - flit - te gen - ti Con-tra col - pi di Mor-t'e
 di For-tu - na, con-tra col - pi di Mor-te e di For - tu-na, Sot-to'l qual si tri-on - fa, si
 25 tri-on-fa, sot-to'l qual si tri-on - fa, non pur scam - pa; O re - fri - ge -
 30 35 40 45 50 55
 rio al cie-co ar-dor ch'av-vam - pa Ver - gi - ne, quei be-gli oc-chi Che
 vi - der tri - - sti la spie - ta - ta stam - pa Ne' dol - ci mem - bri
 del tuo ca-ro fi - - glio, Vol - gi al mio dub - bio sta - to, vol-gi al mio dub - bio
 sta - to, Che scon-si-glia-to a te vien, a te vien per con - si - glio, a te vien per con-

Vergine saggia: (tenore)

60

A musical score for tenor voice, vocal line 2. The vocal line consists of a series of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are: "si - glio, che scon-si-glia - to a te, a te vien per con-si - glio." The music is in common time, with a key signature of one sharp. Measure 60 starts with a half note followed by a quarter note, then continues with eighth and sixteenth note patterns. The vocal line concludes with a final eighth note.