

# Vergine saggia

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Tenore (part 4 of 5)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

*Il primo libro de madrigali à 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1581)

Ver - gi - ne sag - gia, e del bel nu-me-r'u - na, ver - gi-ne sag-gia, e  
 del bel nu-me-r'u - na 1 10  
 An - zi la pri-ma e con  
 più chia-ra lam - pa, an - zi, an-zì la pri-ma e con più chia-ra lam - pa, O sal - do scu -  
 20  
 do del - l'af - flit - te gen - ti, del-l'af-flit - te gen - ti Con-tra col - pi di Mor-t'e  
 25  
 di For-tu - na, con-tra col - pi di Mor-te e di For - tu-na, Sot-to'l qual si tri-on - fa, si  
 30  
 tri-on-fa, sot-to'l qual si tri-on - fa, non pur scam - pa; O re - fri-ge -  
 35  
 rio al cie-co ar-dor ch'av-vam - pa Ver - gi - ne, quei be-gli oc-chi Che  
 40  
 vi - der tri - sti la spie - ta - ta stam - pa Ne' dol - ci mem - bri  
 45  
 50  
 del tuo ca-ro fi - glio, Vol - gi al mio dub-bio sta - to, vol-gi al mio dub-bio  
 55  
 sta - to, Che scon-si-glia-to a te vien, a te vien per con - si - glio, a te vien per con -

Vergine saggia: (tenore)

60

A musical score for tenor voice. The vocal line consists of a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "si - glio, che scon-si-glia - to a te, a te vien per con-si - glio." The music is in common time, with a key signature of one sharp. Measure 60 concludes with a double bar line.