

Vergine saggia

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Canto (part 1 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1581)

Ver - gi - ne sag - gia, e del bel nu-me-r'u - na e del bel
nu-me-r'u - na Del-le be-a - te ver - gi-ni pru - den - ti, An - zi la pri-ma e con più chia-ra
lam - pa, an - zi la pri-ma e con più chia-ra lam - pa, O sal - do scu - do, o sal-do
scu - do del - l'af - flit - te, del - l'af - flit - te gen - ti Con-tra col -
pi di Mor-te e di For-tu - na, Sot-to'l qual si tri-on - fa, sot-to'l qual si tri-
on - fa, non pur scam - pa; O re - fri - ge-rio al cie-co ar-dor ch'av-vam - pa
Ver - gi-ne, quei be-gli oc-chi Che vi-der tri - sti la spie-ta - ta stam-pa, la -
_ spie-ta - ta stam-pa Ne' dol-ci mem - bri del tuo ca-ro fi-glio, del tuo ca-ro fi-glio,
Vol - gi al mio dub-bio sta - to, Che scon-si-glia - to a te vien per con - si -
- glio, a te vien per con - si - glio, che scon-si-glia-to a te vien per con-si - glio.

Vergine saggia

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Alto (part 2 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1581)



Ver - gi - ne sag - gia, e del bel nu-me-r'u - na, e del bel
nu-me-r'u - na Del-le be-a - te ver - gi-ni pru - den - ti, An - zi la pri-ma e con più chia - ra lam -
- pa, an - zi la pri-ma e con più chia-ra lam - pa, O sal - do scu - do
del - l'af - flit - te gen - ti Con-tra col - pi di Mor-te e
di For - tu - na, con-tra col-pi di Mor-t'e di For - tu - na, Sot-to'l qual si tri-on - fa,
sot-to'l qual si tri - on - fa, non pur scam - pa; O re - fri - ge - rio al
cie-co ar-dor ch'av-vam - pa Qui fra mor-ta - li scioc-chi: Ver - gi-ne, quei be-gli oc-chi Che
vi - der tri - sti la spie-ta - ta stam - pa Ne' dol - ci
mem - bri del tuo ca-ro fi - glio, del tuo ca-ro fi - glio, Vol-gi al mio dub - bio
sta - to, Che scon-si-glia - to a te vien per con-si - glio, a te vien

per con-si-glio, che scon-si - glia - to a te vien per con - si - glio.

60

The musical score is written on a single staff with a treble clef. It begins with a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of quarter and eighth notes, with some rests. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes. A measure number '60' is placed above the staff at the beginning of the second measure. There are two flats (B-flat) indicated above the staff in the later measures.

Vergine saggia

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Alto (part 2 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1581)

Ver - gi - ne sag - gia, e del bel nu-me-r'u - na, e del bel
nu-me-r'u - na Del-le be-a - te ver - gi-ni pru-den - ti, An - zi la pri-ma e con più chia - ra lam -
- pa, an - zi la pri-ma e con più chia-ra lam - pa, O sal - do scu - do
del - l'af - flit - te gen - - ti Con-tra col - pi di Mor-te e
di For - tu - na, con-tra col-pi di Mor-t'e di For - tu - na, Sot-to'l qual si tri-on - fa,
sot-to'l qual si tri - on - fa, non pur scam - pa; O re - fri - ge - rio al
cie-co ar-dor ch'av-vam - pa Qui fra mor-ta - li scioc-chi: Ver - gi-ne, quei be-gli oc-chi Che
vi - der tri - sti la spie-ta - ta stam - pa Ne' dol - ci
mem - bri del tuo ca-ro fi - glio, del tuo ca-ro fi - glio, Vol-gi al mio dub - bio
sta - to, Che scon-si-glia - to a te vien per con-si - - glio, a te vien

per con-si-glio, che scon-si - glia - to a te vien per con - si - glio.

60

The musical score is written on a single staff in bass clef. It begins with a treble clef and a common time signature. The melody consists of quarter and eighth notes, with some rests. There are two flats (B-flat and E-flat) indicated above the staff. A measure number '60' is placed above the staff. The lyrics are written below the staff, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

Vergine saggia

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Quinto (part 3 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1581)

Ver - gi - ne sag - gia, e del bel nu-me-r'u - na Del-le be-a - te
ver - gi-ni pru - den - - ti, An - zi la pri-ma e con-
_più chia-ra lam - pa, O sal-do, o sal - do scu - do del - l'af - flit - te
gen - ti Con-tra col-pi di Mor-t'e di For-tu - na, con-tra col-pi di Mor-t'e di For-tu-na, Sot-
to'l qual si tri-on-fa, sot-to'l qual si tri-on-fa, non pur scam-pa; O re -
- fri - ge - rio al cie-co ar-dor ch'av-vam - pa Qui fra mor-ta - li scioc-chi: Che
vi - der tri - sti la spie - ta - ta stam - - pa Ne'
dol - ci mem - bri del tuo ca-ro fi-glio, Vol - gi al mio dub-bio sta - to,
Che scon-si-glia - to a te vien, a te vien per con-si -
- glio, che scon-si-glia-to a te vien per con-si - glio, vien per con-si - glio.

Vergine saggia

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Quinto (part 3 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1581)

Ver - gi - ne sag - gia, e del bel nu-me-r'u - na Del-le be-a - te
ver - gi-ni pru - den - - ti, An - zi la pri-ma e con -
_più chia-ra lam - pa, O sal-do, o sal - do scu - do del - l'af - flit - te
gen - ti Con-tra col-pi di Mor-t'e di For-tu - na, con-tra col-pi di Mor-t'e di For-tu-na, Sot -
to'l qual si tri-on-fa, sot-to'l qual si tri-on-fa, non - - pur scam-pa; O re -
- fri - ge - rio al cie-co ar-dor ch'av-vam - pa Qui fra mor-ta - li scioc-chi: Che
vi - der tri - sti la spie - ta - ta stam - - pa Ne'
dol - ci mem - bri del tuo ca-ro fi - glio, Vol - gi al mio dub-bio sta - to,
Che scon-si-glia - to a te vien, a te - - vien per con-si -
- glio, che scon-si-glia-to a te vien per con-si - glio, vien per con-si - glio.

Vergine saggia

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Tenore (part 4 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1581)

Ver - gi - ne sag - gia, e del bel nu-me-r'u - na, ver - gi-ne sag-gia, e
del bel nu-me-r'u - na An - zi la pri-ma e con
più chia-ra lam - pa, an - zi, an-zi la pri-ma e con più chia-ra lam - pa, O sal - do scu -
do del - l'af-flit - te gen - ti, del-l'af-flit - te gen - ti Con-tra col - pi di Mor-t'e
di For-tu-na, con-tra col-pi di Mor-te e di For-tu-na, Sot-to'l qual si tri-on-fa, si
tri-on-fa, sot-to'l qual si tri-on-fa, non pur scam - pa; O re - fri-ge -
rio al cie-co ar-dor ch'av-vam - pa Ver - gi - ne, quei be-gli oc-chi Che
vi - der tri - sti la spie-ta - ta stam - pa Ne' dol - ci mem - bri
del tuo ca-ro fi - glio, Vol - gi al mio dub-bio sta - to, vol-gi al mio dub-bio
sta - to, Che scon-si-glia-to a te vien, a te vien per con - si - glio, a te vien per con-

si - glio, che scon-si-glia - to a te, a te vien per con-si - glio.

Vergine saggia

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Tenore (part 4 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1581)

Ver - gi - ne sag - gia, e del bel nu-me-r'u - na, ver - gi-ne sag-gia, e
del bel nu-me-r'u - na An - zi la pri-ma e con
più chia-ra lam - pa, an - zi, an-zi la pri-ma e con più chia-ra lam - pa, O sal - do scu -
do del - l'af - flit - te gen - ti, del-l'af - flit - te gen - ti Con-tra col - pi di Mor-t'e
di For-tu - na, con-tra col - pi di Mor-te e di For-tu-na, Sot-to'l qual si tri-on - fa, si
tri-on-fa, sot-to'l qual si tri-on - fa, non pur scam - pa; O re - fri - ge -
rio al cie-co ar-dor ch'av-vam - pa Ver - gi - ne, quei be-gli oc-chi Che
vi - der tri - sti la spie-ta - ta stam - pa Ne' dol - ci mem - bri
del tuo ca-ro fi - glio, Vol - gi al mio dub-bio sta - to, vol-gi al mio dub-bio
sta - to, Che scon-si-glia-to a te vien, a te vien per con - si - glio, a te vien per con-

si - glio, che scon-si-glia - to a te, a te vien per con-si - glio.

Vergine saggia

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Basso (part 5 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1581)

Ver - gi - ne sag - gia, e del bel nu-me-r'u - na
Del-le be-a - te ver - gi-ni pru - den - - ti, An - zi la pri-ma, an - zi la
pri-ma e con più chia-ra lam - pa, O sal - do scu - do del - l'af - flit -
- te gen - ti Con-tra col-pi di Mor-te e di For-tu-na, Sot -
to'l qual si tri-on-fa, sot-to'l qual si tri-on-fa, non pur scam - -
pa; Qui fra mor-ta - li scioc-chi: Che vi-der tri -
- sti la spie-ta - ta stam - pa Ne' dol-ci mem - bri del tuo
ca-ro fi-glio, Vol-gi al mio dub-bio sta - to, Che scon-si-glia - to
a te vien per con - si - glio, che scon-si-glia - to a te vien per con - si - glio.

Vergine saggia

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Basso (part 5 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1581)

Ver - gi - ne sag - gia, e del bel nu-me - r'u - na

Del-le be-a - te ver - gi-ni pru - den - ti, An - zi la pri-ma, an - zi la

pri-ma e con più chia-ra lam - pa, O sal - do scu - do del - l'af - flit -

- te gen - ti Con-tra col-pi di Mor-te e di For-tu-na, Sot -

to'l qual si tri-on-fa, sot-to'l qual si tri-on-fa, non pur scam -

pa; Qui fra mor-ta - li scioc-chi: Che vi-der tri -

- sti la spie-ta - ta stam - pa Ne' dol-ci mem - bri del tuo

ca-ro fi-glio, Vol-gi al mio dub-bio sta - to, Che scon-si-glia - to

a te vien per con - si - glio, che scon-si-glia-to a te vien per con - si - glio.

Vergine saggia

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Basso (part 5 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1581)

2 5 1

Ver - gi - ne sag - gia, e del bel nu-me - r'u - na

10

Del - le be - a - te ver - gi - ni pru - den - ti, An - zi la pri - ma, an - zi la

15

pri - ma e con più chia - ra lam - pa, O sal - do scu - do del - l'af - flit -

20

- te gen - ti Con - tra col - pi di Mor - te e di For - tu - na, 25 1

Sot -

30

to'l qual si tri - on - fa, sot - to'l qual si tri - on - fa, non pur scam -

1 35 1 40

pa; Qui fra mor - ta - li scioc - chi: Che vi - der tri -

45

- sti la spie - ta - ta stam - pa Ne' dol - ci mem - bri del tuo

50 55 1

ca - ro fi - glio, Vol - gi al mio dub - bio sta - to, Che scon - si - glia - to

60

a te vien per con - si - glio, che scon - si - glia - to a te vien per con - si - glio.