

# Vergine saggia

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Canto (part 1 of 5)

*Il primo libro de madrigali à 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1581)

1 5  
Ver - gi - ne sag - gia, e del bel nu-me-r'u - na e del bel  
10  
nu-me-r'u - na Del-le be-a - te ver - gi-ni pru - den - ti, An - zi la pri-ma e con più chia-ra  
15  
lam - pa, an - zi la pri-ma e con più chia-ra lam - pa, O sal - do scu - do, o sal-do  
20  
scu - do del - l'af - flit - te, del - l'af - flit - te gen - ti Con-tra col -  
25  
pi di Mor-te e di For-tu - na, Sot-to'l qual si tri-on - fa, sot-to'l qual si tri-  
30  
on - fa, non pur scam - pa; O re - fri - ge-rio al cie-co ar-dor ch'av-vam - pa  
1 40  
Ver - gi-ne, quei be-gli oc-chi Che vi-der tri - sti la \_\_\_ spie-ta - ta stam-pa, la -  
45 50  
\_ spie-ta - ta stam-pa Ne' dol-ci mem - bri del tuo ca-ro fi-glio, del \_\_\_ tuo ca-ro fi-glio,  
55  
Vol - gi al mio dub-bio sta - to, Che scon-si-glia - to a te vien per con - si -  
60  
- glio, a te vien per con - si - glio, che scon-si-glia-to a te vien per con-si - glio.

# Vergine saggia

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Alto (part 2 of 5)

*Il primo libro de madrigali à 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1581)

Ver - gi - ne sag - gia, e del bel nu-me-r'u - na, e del bel  
nu-me-r'u - na Del-le be-a - te ver - gi-ni pru - den - ti, An - zi la pri-ma e con più chia - ra lam -  
- pa, an - zi la pri-ma e con più chia-ra lam - pa, O sal - do scu - do  
del - l'af - flit - te gen - - - ti Con-tra col - pi di Mor-te e  
di For - tu - na, con-tra col-pi di Mor-t'e di For - tu - na, Sot-to'l qual si tri-on - fa,  
sot-to'l qual si tri - on - fa, non pur scam - pa; O re - fri - ge - rio al  
cie-co ar-dor ch'av-vam - pa Qui fra mor-ta - li scioc-chi: Ver - gi-ne, quei be-gli oc-chi Che  
vi - der tri - sti la spie-ta - ta stam - pa Ne' dol - ci  
mem - bri del tuo ca-ro fi - glio, del tuo ca-ro fi - glio, Vol-gi al mio dub - bio  
sta - to, Che scon-si-glia - to a te vien per con-si - - - glio, a te vien

60

per con-si-glio, che scon-si - glia - to a te vien per con - si - glio.

The image shows a musical score for an alto voice part. The score is written on a single staff with a treble clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo or rehearsal mark '60' is placed above the staff. The lyrics are written below the staff, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The music consists of several measures of music, including quarter notes, eighth notes, and a final double bar line.

# Vergine saggia

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Quinto (part 3 of 5)

*Il primo libro de madrigali à 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1581)

3 5  
Ver - gi - ne sag - gia, e del bel nu-me-r'u - na Del-le be-a - te  
10 1  
ver - gi-ni pru - den - - ti, An - zi la pri-ma e con-  
15 20  
\_più chia-ra lam - pa, O sal-do, o sal - do scu - do del - l'af - flit - te  
25  
gen - ti Con-tra col-pi di Mor-t'e di For-tu - na, con-tra col-pi di Mor-t'e di For-tu-na, Sot-  
30  
to'l qual si tri-on-fa, sot-to'l qual si tri-on-fa, non pur scam-pa; O re -  
35  
- fri - ge - rio al cie-co ar-dor ch'av-vam - pa Qui fra mor-ta - li scioc-chi: Che  
40 45 #  
vi - der tri - sti la spie - ta - ta stam - - pa Ne'  
50  
dol - ci mem - bri del tuo ca-ro fi-glio, Vol - gi al mio dub-bio sta - to,  
55  
Che scon-si-glia - to a te vien, a te vien per con-si -  
60 # #  
- glio, che scon-si-glia-to a te vien per con-si - glio, vien per con-si - glio.

# Vergine saggia

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Tenore (part 4 of 5)

*Il primo libro de madrigali à 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1581)

Ver - gi - ne sag - gia, e del bel nu-me-r'u - na, ver - gi-ne sag-gia, e  
del bel nu-me-r'u - na An - zi la pri-ma e con  
più chia-ra lam - pa, an - zi, an-zi la pri-ma e con più chia-ra lam - pa, O sal - do scu -  
do del - l'af-flit - te gen - ti, del-l'af-flit - te gen - ti Con-tra col - pi di Mor-t'e  
di For-tu-na, con-tra col-pi di Mor-te e di For-tu-na, Sot-to'l qual si tri-on-fa, si  
tri-on-fa, sot-to'l qual si tri-on-fa, non pur scam - pa; O re - fri-ge -  
rio al cie-co ar-dor ch'av-vam - pa Ver - gi - ne, quei be-gli oc-chi Che  
vi - der tri - sti la spie-ta - ta stam - pa Ne' dol - ci mem - bri  
del tuo ca-ro fi - glio, Vol - gi al mio dub-bio sta - to, vol-gi al mio dub-bio  
sta - to, Che scon-si-glia-to a te vien, a te vien per con - si - glio, a te vien per con-

si - glio, che scon-si-glia - to a te, a te vien per con-si - glio.

# Vergine saggia

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Basso (part 5 of 5)

*Il primo libro de madrigali à 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1581)

Ver - gi - ne sag - gia, e del bel nu-me-r'u - na  
Del-le be-a - te ver - gi-ni pru - den - ti, An - zi la pri-ma, an - zi la  
pri-ma e con più chia-ra lam - pa, O sal - do scu - do del - l'af - flit -  
- te gen - ti Con-tra col-pi di Mor-te e di For-tu-na, Sot -  
to'l qual si tri-on-fa, sot-to'l qual si tri-on-fa, non pur scam -  
pa; Qui fra mor-ta - li scioc-chi: Che vi-der tri -  
- sti la spie-ta - ta stam - pa Ne' dol-ci mem - bri del tuo  
ca-ro fi-glio, Vol-gi al mio dub-bio sta - to, Che scon-si-glia - to  
a te vien per con - si - glio, che scon-si-glia - to a te vien per con - si - glio.

# Vergine saggia

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Basso (part 5 of 5)

*Il primo libro de madrigali à 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1581)

Ver - gi - ne sag - gia, e del bel nu-me - r'u - na

Del-le be-a - te ver - gi-ni pru - den - ti, An - zi la pri-ma, an - zi la

pri-ma e con più chia-ra lam - pa, O sal - do scu - do del - l'af - flit -

- te gen - ti Con-tra col-pi di Mor-te e di For-tu-na, Sot -

to'l qual si tri-on-fa, sot-to'l qual si tri-on-fa, non pur scam -

pa; Qui fra mor-ta - li scioc-chi: Che vi-der tri -

- sti la spie-ta - ta stam - pa Ne' dol-ci mem - bri del tuo

ca-ro fi-glio, Vol-gi al mio dub-bio sta - to, Che scon-si-glia - to

a te vien per con - si - glio, che scon-si-glia - to a te vien per con - si - glio.