

Tu es Petrus

Matthew 16:18-19

Bassus I (part 6 of 7)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Liber primus motettorum (Valerio e Dorico press, Rome, 1569)

4 5 4 10 2
Et su - per hanc pe - tram,

15 tu es Pe - trus et su - per hanc pe - tram, pe - tram
20 25 et su - per hanc pe - tram, pe - tram
30 1 am,
æ - di - fi - ca - bo ec - cle - si - am me - - - - am,
35 2 am,
æ - di - fi - ca - bo ec - cle - si - am me - - - - am
40 et por - tæ in - fe - ri, et por - tæ in - - - - fe -
45 ri, et por - tæ in - fe - ri, et por - tæ in - fe - ri
55 non præ - va - le - bunt ad - ver-sus e - am, non -
60 2 65 3 Et ti - bi da -
- præ - va - le - bunt ad - ver-sus e - am. Et ti - bi da -
70 bo, da - - - bo cla -
80 1 75 1 Et ti - bi da - bo
- ves re - gni cæ - lo - rum, cæ - lo - rum, et ti - bi da - bo
85 1 80 1 Et ti - bi da - bo
cla - ves re - - gni cæ - lo - rum, cla - ves re - - gni, cla -

Tu es Petrus: (bassus I)

2

90

A musical score for bassus I of the hymn "Tu es Petrus". The score consists of two staves of music. The first staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of 90. The second staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the notes. Measure 1: - ves re - gni cæ - lo - rum, (Measure 1 ends with a double bar line). Measure 2: cla - ves re - gni cæ - lo - rum. (Measure 2 ends with a double bar line).

- ves re - gni cæ - lo - rum,

cla - ves re - gni cæ - lo - rum.

95