

Tu es Petrus

Matthew 16:18-19

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Cantus (part 1 of 7)

Liber primus motetorum (Valerio e Dorico press, Rome, 1569)

5
Tu es Pe - trus et su - per hanc pe - -
10
- - - - tram, et su - per hanc pe - -
15
- - tram, tu es Pe - trus et su - per hanc pe - - tram et
20
su - per hanc pe - - tram, et su - per hanc pe - - tram
25
æ - di - fi - ca - bo ec - cle - si - am me - am, ec - cle - si - am me -
30
- - am æ - di - fi - ca - bo ec - cle - si - am me - - am
35
40 3 45 et por - tæ in - - fe - ri, et por - tæ in - fe -
50 1 55
- ri, et por - tæ in - fe - ri non præ - va - le - bunt
60
ad - ver - sus e - - am, non præ - va - le -
65 70
- bunt ad - ver - sus e - am, ad - ver - sus e - am. Et ti - bi da - bo,
75
et ti - bi da - bo cla - ves re - gni cæ - -

80
- lo - rum, et ti - bi da - bo cla - ves re - gni cæ - lo -
85 1 90
- rum, _____ cla - ves re - gni cæ - lo - - -
95
- - - - rum, cla - ves re - gni cæ - lo - rum.

Tu es Petrus

Matthew 16:18-19

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Altus I (part 2 of 7)

Liber primus motetorum (Valerio e Dorico press, Rome, 1569)

2 5
Tu es Pe - trus et su - per hanc pe -

10
- tram, tu es Pe - trus et su - per

15
hanc pe - tram et su - per hanc pe -

20
- tram et su - per hanc pe - tram, æ - di - fi - ca -

25
bo ec - cle - si - am me - am, ec - cle - si - am

30
me - am, æ - di - fi - ca - bo ec - cle - si - am me - am, ec -

35
cle - si - am me - am et por - tæ in - fe - ri,

40 45
et por - tæ in - fe - ri, non præ - va - le - bunt ad - ver - sus

50 55
e - am, ad - ver - sus e - am, non præ - va - le - bunt ad -

60 65
ver - sus e - am, e - am.

Tu es Petrus: (altus 1)

2
70 4 75 80

Et ti - bi da - bo cla - ves re - gni cæ -
1 85
lo - rum, et ti - bi da - - - bo 95 cla - ves re -
90 - gni cæ - lo - rum, cla - ves re - gni cæ - lo - - - rum.

Detailed description: The image shows a musical score for the voice part of 'Tu es Petrus' for an alto. It consists of three staves of music. The first staff starts at measure 70 and ends at measure 80. The second staff starts at measure 85 and ends at measure 95. The third staff starts at measure 90 and ends at measure 95. The lyrics are written below the notes. The music is in 4/4 time, as indicated by the '4' in a box at the beginning of the first staff. The notes are primarily quarter and eighth notes, with some rests and ties. The lyrics are: 'Et ti - bi da - bo cla - ves re - gni cæ - lo - rum, et ti - bi da - - - bo 95 cla - ves re - gni cæ - lo - rum, cla - ves re - gni cæ - lo - - - rum.'

Tu es Petrus

Matthew 16:18-19

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Altus I (part 2 of 7)

Liber primus motetorum (Valerio e Dorico press, Rome, 1569)

Tu es Pe - trus et su - per hanc pe -
 - - tram, tu es Pe - - - trus et su - per
 hanc pe - - - - tram et su - per hanc pe -
 - - tram et su - per hanc pe - tram, æ - di - fi - ca -
 bo ec - cle - si - am me - am, ec - cle - si - am
 me - am, æ - di - fi - ca - bo ec - cle - si - am me - - am, ec -
 cle - si - am me - - am et por - tæ in - fe - ri,
 et por - tæ in - fe - ri, non præ - va - le - bunt ad - ver - sus
 e - - am, ad - ver - sus e - am, non præ - va - le - bunt ad -
 ver - sus e - am, e - - am.

Tu es Petrus: (altus 1)

2
70 4 75 80

Et ti - bi da - bo _____ cla - ves re - gni cæ -
lo - rum, et ti - bi da - - - bo 95 cla - ves re -
90 - gni _____ cæ - lo - rum, cla - ves re - gni cæ - lo - - - rum.

Detailed description: The image shows a musical score for the voice part of 'Tu es Petrus' for an alto. It consists of three staves of music. The first staff starts at measure 70 and ends at measure 80. The second staff starts at measure 85 and ends at measure 95. The third staff starts at measure 90 and ends at measure 95. The lyrics are in Latin and are written below the notes. The music is in a 4/4 time signature and the key signature has one flat (B-flat). The notes are mostly quarter and half notes, with some rests and ties. The lyrics are: 'Et ti - bi da - bo _____ cla - ves re - gni cæ - lo - rum, et ti - bi da - - - bo 95 cla - ves re - gni _____ cæ - lo - rum, cla - ves re - gni cæ - lo - - - rum.'

Tu es Petrus

Matthew 16:18-19

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Altus II (part 3 of 7)

Liber primus motetorum (Valerio e Dorico press, Rome, 1569)

Et su - per hanc pe - tram, tu es Pe - trus, tu es Pe - trus, tu es Pe - trus, et su - per hanc pe - tram æ - di - fi - ca - bo ec - cle - si - am me - am, æ - di - fi - ca - bo ec - cle - si - am me - am, ec - cle - si - am me - am et por - tæ in - fe - ri, et por - tæ in - fe - ri, et por - tæ in - fe - ri non præ - va - le - bunt ad - ver - sus e - am, non præ - va - le - bunt ad - ver - sus e - am, Et ti - bi da - bo, et ti - bi da -

75 3 80 1

bo cla - ves re - gni, cla - ves re - gni cæ - lo - rum,

85 1

cla - ves re - gni cæ - lo - rum, cla - ves re - gni cæ -

90 95

lo - rum, cæ - lo - rum, cla - ves re - gni cæ - lo - rum, re - gni cæ - lo - rum.

Detailed description: This is a musical score for the voice part of 'Tu es Petrus' for an alto II. The score is written on three staves of music. The first staff begins at measure 75 and ends at measure 80. It contains the lyrics 'bo cla - ves re - gni, cla - ves re - gni cæ - lo - rum,'. The second staff begins at measure 85 and ends at measure 90. It contains the lyrics 'cla - ves re - gni cæ - lo - rum, cla - ves re - gni cæ -'. The third staff begins at measure 90 and ends at measure 95. It contains the lyrics 'lo - rum, cæ - lo - rum, cla - ves re - gni cæ - lo - rum, re - gni cæ - lo - rum.' The music is in a treble clef and features various note values including quarter, eighth, and half notes, as well as rests. There are dynamic markings and phrasing slurs throughout the score.

Tu es Petrus

Matthew 16:18-19

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Altus II (part 3 of 7)

Liber primus motetorum (Valerio e Dorico press, Rome, 1569)

Et su - per hanc pe - - - tram, tu es Pe - - trus, tu es Pe - trus, tu es Pe - trus et su - per hanc pe - tram æ - di - fi - ca - bo ec - cle - si - am me - - - am, æ - di - fi - ca - bo ec - cle - si - am me - am, ec - cle - si - am me - - - am et por - tæ in - fe - ri, et por - tæ in - fe - ri, et por - tæ in - fe - ri non præ - va - le - bunt ad - ver - sus e - am, non præ - va - le - bunt ad - ver - sus e - am, Et ti - bi da - bo, et ti - bi da -

75 3 80 1

bo cla - ves re - gni, cla - ves re - gni cæ - lo - rum,

85 1

cla - ves re - gni cæ - lo - rum, cla - ves re - gni cæ -

90 95

lo - rum, cæ - lo - rum, cla - ves re - gni cæ - lo - rum, re - gni cæ - lo - rum.

Detailed description: This is a musical score for the altus II part of 'Tu es Petrus'. It consists of three staves of music in a 3/4 time signature. The first staff begins at measure 75 and ends at measure 80. The second staff begins at measure 85 and ends at measure 90. The third staff begins at measure 90 and ends at measure 95. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

Tu es Petrus

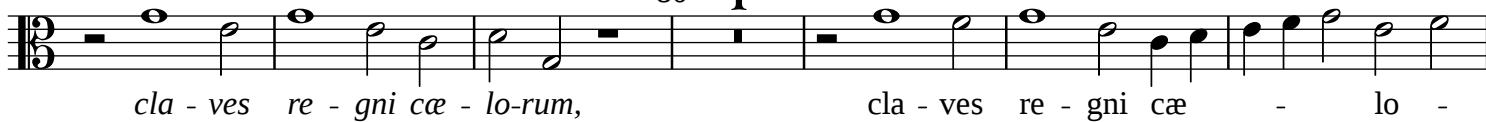
Matthew 16:18-19

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Tenor (part 4 of 7)

Liber primus motetorum (Valerio e Dorico press, Rome, 1569)

Et su-per hanc pe - - - tram,
tu es Pe - - trus et su - per hanc pe -
tram, tu es Pe-trus et su - per hanc pe - tram æ -
di - fi - ca - bo, æ - di - fi - ca - bo ec - cle - si - am
me - am, me - - - am, æ - di - fi - ca - bo ec - cle - si - am
me - am et por - tæ in - fe - ri, et
por - tæ in - fe - ri, et por - tæ in - fe - ri
non præ - va - le - bunt ad - ver - sus e - am, ad - ver - sus
e - am, non præ - va - le - bunt ad - ver - sus e - am.
Et ti - bi da - bo cla - ves re - gni cæ - lo - rum,

80 **1**

85



90



95

Tu es Petrus

Matthew 16:18-19

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Quintus (part 5 of 7)

Liber primus motetorum (Valerio e Dorico press, Rome, 1569)

Et su - per hanc pe - - - tram, tu es Pe - trus, tu es Pe - trus et
su - per hanc pe - - - tram æ - di - fi - ca -
bo ec - cle - si - am me - am, ec - cle - si - am me - am, ec - cle - si -
am me - - am, ec - cle - si - am me - - am et por -
- tæ in - fe - ri, in - - - fe - ri,
et por - tæ in - - - fe - ri non præ - va - le - bunt ad - ver -
- sus e - am, non præ - va - le - bunt ad - ver - sus e - am.
Et ti - bi da - bo, et ti - bi da - bo et ti - bi da - bo cla - ves re - gni cæ - lo -

80 2 85

rum, cla - ves re - gni cæ - lo - rum, cla - ves

90 95

re - gni cæ - lo - rum, cla - ves re - gni cæ - lo - rum.

Tu es Petrus

Matthew 16:18-19

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Bassus I (part 6 of 7)

Liber primus motetorum (Valerio e Dorico press, Rome, 1569)

Et su-per hanc_____ pe - tram,
tu es Pe - trus et su-per hanc pe - tram, pe - tram
æ - di - fi - ca - bo ec - cle - si - am me - - - am,
æ - di - fi - ca - bo ec - cle - si - am me - - - am
et por - tæ in - fe - ri,_____ et por-tæ in - - - - fe -
ri, et por-tæ in - fe - ri, et por - tæ in - fe - ri_____
non præ - va - le - bunt ad - ver-sus e - am,_____ non_
_ præ-va - le - bunt ad - ver-sus e - am. Et ti - bi da -
bo,_____ da - - bo cla -
- ves re - gni cæ - lo - rum, cæ - lo - rum, et ti - bi da - bo
85
cla-ves re - gni cæ - lo - rum, cla-ves re - gni, cla-

Tu es Petrus: (bassus I)

2
90

- ves re - gni cæ - lo - rum, cla - ves re - gni cæ - lo - rum.

95

Tu es Petrus

Matthew 16:18-19

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Bassus I (part 6 of 7)

Liber primus motetorum (Valerio e Dorico press, Rome, 1569)

Et su - per hanc pe - tram,

tu es Pe - trus et su - per hanc pe - tram, pe - tram

æ - di - fi - ca - bo ec - cle - si - am me - am,

æ - di - fi - ca - bo ec - cle - si - am me - am

et por - tæ in - fe - ri, et por - tæ in - fe - ri

ri, et por - tæ in - fe - ri, et por - tæ in - fe - ri

non præ - va - le - bunt ad - ver - sus e - am, non -

præ - va - le - bunt ad - ver - sus e - am. Et ti - bi da -

bo, da - bo cla -

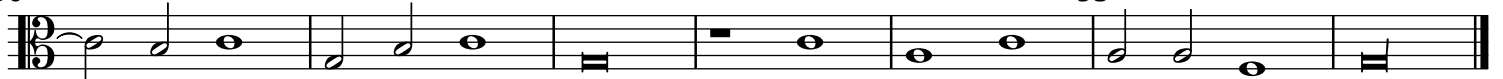
- ves re - gni cæ - lo - rum, cæ - lo - rum, et ti - bi da - bo

85



cla-ves re - gni cæ - lo - rum, cla-ves re - gni, cla-

90



- ves re - gni cæ - lo - rum, cla - ves re - gni cæ - lo - rum.

Tu es Petrus

Matthew 16:18-19

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Bassus II (part 7 of 7)

Liber primus motetorum (Valerio e Dorico press, Rome, 1569)

Et su-per hanc pe-tram,____
tu____ es Pe - trus et su-per hanc____
____ pe - tram pe - tram æ - di - fi - ca - bo ec - cle - si - am
me - am, æ - di - fi - ca - bo ec - cle - si - am me - am____
____ et por - tæ in - fe - ri,____ et por-tæ in - fe - ri,
et por - tæ in - fe - ri non____
_ præ - va - le - bunt ad - ver - sus e - am, non præ - va -
le - bunt ad - ver - sus e - am. Et ti - bi da -
bo,____ da - bo____ cla - ves re - gni cæ - lo -
rum, et ti - bi____ da - bo cla - ves re - gni, cla -

Tu es Petrus: (bassus II)

90 2 95

- ves re - gni cæ - lo - rum, — cla - ves re - gni cæ - lo - rum.

The image shows a musical score for a bass voice part. The score is written on a single staff with a bass clef. It consists of eight measures. The first measure contains a half note G2, a half note A2, and a half note B2. The second measure contains a half note C3, a half note D3, and a half note E3. The third measure contains a half note F3, a half note G3, and a half note A3. The fourth measure contains a half note B3, a half note C4, and a half note D4. The fifth measure contains a half note E4, a half note F4, and a half note G4. The sixth measure contains a half note A4, a half note B4, and a half note C5. The seventh measure contains a half note D5, a half note E5, and a half note F5. The eighth measure contains a half note G5, a half note A5, and a half note B5. The score is marked with a '2' above the fourth measure, indicating a second ending. The lyrics are: '- ves re - gni cæ - lo - rum, — cla - ves re - gni cæ - lo - rum.' The numbers 90, 2, and 95 are placed above the staff at the beginning of the first, fourth, and sixth measures, respectively.

Tu es Petrus

Matthew 16:18-19

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Bassus II (part 7 of 7)

Liber primus motetorum (Valerio e Dorico press, Rome, 1569)

Et su - per hanc pe - tram, —
tu — es Pe - trus et su - per hanc —
— pe - tram pe - tram æ - di - fi - ca - bo ec - cle - si - am
me - am, æ - di - fi - ca - bo ec - cle - si - am me - - am —
— et por - tæ in - fe - ri, — et por - tæ in - fe - ri,
et por - tæ in - fe - ri non —
— præ - va - le - bunt ad - ver - sus e - am, non præ - va -
le - bunt ad - ver - sus e - am. Et ti - bi da -
bo, — da - bo — cla - ves re - gni cæ - lo -

Tu es Petrus: (bassus II)

85

rum, et ti - bi da - bo cla-ves re - gni, cla -

90 2 95

- ves re - gni cae - lo - rum, cla - ves re - gni cae - lo - rum.