

Osculetur me osculo oris sui

(transposed down a 4th)

Song of Songs 1:1-2

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Motettorum ... Liber quartus (Gardano press, Rome, 1584)

5

Cantus O - scu - le - tur me o - scu - lo o - ris su - i, su -

Altus O - scu - le - tur me o - scu - lo o - ris su - - -

Tenor

Quintus O - scu -

Bassus

10

- - - i, o -

- - - i, o - ris su - - i,

O - scu - le - tur me o - scu - lo o - ris su -

le - tur me o - scu - lo o - ris su - - i, o - scu - lo

O - scu - le - tur me o - scu - lo o - ris su - -

15

- scu - le - tur me o - scu - lo o - ris su - - -

o - scu - le - tur me o - scu - lo o - ris su - i, o - scu - lo o -

i, o - ris su - i, o - scu - le - tur me o - scu - lo o - ris

o - ris su - i, su - - i, o - scu - le - tur

i, o - scu - le - tur me o - scu - lo o - ris su -

20

i, o - ris su - i, qui - a me - li - o - ra sunt u - be-ra
 ris su - - i, qui - a me - li - o - ra sunt u -
 su - - i,
 me o - scu-lo o - ris su - i, qui - a me - li - o - ra sunt u - be-ra tu - a
 i, qui - a me - li - o - ra sunt u - be-ra

25

tu - a vi - - no, qui - a me - li - o - ra sunt u - be-ra tu - a
 - be-ra tu - a vi - no, qui - a me - li - o - ra sunt u - be-ra tu - a
 qui - a me - li - o - ra sunt u - be-ra tu - a vi -
 vi - - no, u -
 tu - a vi - - - - - no,

30

35

vi - no. fra - gran - ti - a un - guen - tis o - - - - - pti -
 vi - no. fra - gran - ti - a un - guen - tis o - - - - - pti - mis.
 - - - - - no, fra - gran - ti - a un - guen - tis o - pti - mis, o - - - - - pti -
 - be-ra tu - a vi - no. fra - gran - ti - a un - guen - tis o - - - - - pti -
 fra - gran - ti - a un - guen - tis o - - - - - pti -

40

mis. O - le - um ef - fu - sum no - men tu - - um, no - men tu - - um, I - de - o a - du - le - scen - tu - læ di - le - xe - runt te, no - men tu - - um, I - de - o a - du - le - scen - tu - læ di - le - xe - runt te, um, I - de - o a - du - le - scen - tu - læ di - le - xe - runt te, um, no - men tu - - um, I - de - o, um, I - de - o,

45

tu - - um, I - de - o a - du - le - scen - tu - læ di - le - xe - runt te, no - men tu - - um, I - de - o a - du - le - scen - tu - læ di - le - xe - runt te, um, I - de - o a - du - le - scen - tu - læ di - le - xe - runt te, um, no - men tu - - um, I - de - o, um, I - de - o,

50

55

- i - de - o a - du - le - scen - tu - læ, i - de - o a - du - le - scen - tu - læ, a - du - le - scen - tu - læ, i - de - o a - du - le - scen - tu - læ di - le - xe - runt te, i - de - o a - du - le - scen - tu - læ di - le - xe - runt te, i - de - o a - du - le - scen - tu - læ di - le - xe - runt te, i - de - o a - du - le - scen - tu - læ di - le - xe - runt te, i - de - o

60 #

o a - du - le-scen-tu - læ di - le - xe - runt te.

o a - du - le-scen-tu - læ di - le - xe-runt te, di - le - xe-runt te.

o a - du - le-scen-tu - læ di - le - xe-runt te.

o, di - le - xe - runt te.

o, di - le - xe-runt te, di - le - xe-runt te.

Osculetur me osculo oris sui,
 quia meliora sunt ubera tua vino.
 fragrantia unguentis optimis.
 Oleum effusum nomen tuum,
 ideo adolescentulae dilexerunt te.

Canticum Canticorum 1:2

Let him kiss me with the kiss of his mouth:
 for thy breasts are better than wine,
 Smelling sweet of the best ointments.
 Thy name is as oil poured out:
 therefore young maidens have loved thee.

Song of Songs 1:1-2, Douay-Rheims Bible (1609)