

Qual Cervo errando suole

Torquato Tasso (1544-1595)

Paolo Virchi (c.1551-1610)

Canto (part 1 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Vincenti e Amadino press, Venice, 1584)

1
Qual Cer-vo er-ran - do suo - - - le

5
Fug - gir sa - et - te o dar - - di, Io fug-gi-va i be-

10
gli oc-ch'e i dol-ci sguar - di, io fug-gi-va i be-gli oc-chi, io fug-gi-va i be-gli oc-ch'e i dol-ci sguar -

15
di Quan-do co-stei mi giun - se e col suo vi - so Non pur con le pa-ro -

20
le, non pur con le pa - ro - le Vi - ta e mor - te mi dié co - sì gra-di - ta, co - sì

25
- gra-di - ta: Mor - te, per-ché di - vi - so Fui, per-ché di - vi - so fui da me stes-so,

30
e vi - ta Per-ché l'al - ma fe - li - ce, e vi - ta per-ché l'al - ma fe -

6
2
li - ce è se - co u - ni - ta, per - ché l'al - ma fe - li - ce è se - co u - ni - ta.

Qual Cervo errando suole

Torquato Tasso (1544-1595)

Paolo Virchi (c.1551-1610)

Quinto (part 2 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Vincenti e Amadino press, Venice, 1584)

Qual Cer-vo er-ran - do suo - le Fug - gir sa - et - te,
sa - et - te, sa-et-te o dar - di Io fug-gi-va i be-gli oc-chi, io fug-
gi-va i be-gli oc-chi e i dol-ci sguar-di, e i dol-ci sguar - di, Fra l'er-be e le vi-
o - le, Quan-do co-stei mi giun-se e col suo vi - so Non pur con le pa-ro - le
Vi-ta e mor - te mi dié co - sì gra-di - ta: Mor - te, per - ché di-vi - so Fui da me
stes-so, di-vi-so fui da me stes - so, e vi - ta Per-ché l'al-ma fe-
li - ce è se-co u-ni - ta, per-ché l'al-ma fe - li - ce è se-co u-ni - ta.

Qual Cervo errando suole

Torquato Tasso (1544-1595)

Paolo Virchi (c.1551-1610)

Alto (part 3 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Vincenti e Amadino press, Venice, 1584)

Qual Cer-vo er-ran - do suo - le Fug-gir sa - et - te o dar - di
5 sa - et - te o dar - di Io fug-gi-va i be-gli oc-ch'e i dol-ci sguar-di,
10 io fug-gi-va i be-gli oc-ch'e i dol - ci sguar-di, e i dol-ci sguar - di, e i dol-ci sguar -
15 di Fra l'er-be e le vi - o - le, Quan-do co - stei mi giun-se e col suo vi - so
20 Non pur con le pa-ro - le co - sì gra-di - ta:
25 Mor - te, per-ché di - vi - so Fui da me stes-so, per - ché di - vi - so fui da me
30 stes - so, fui da me stes-so e vi - ta Per-ché l'al - ma fe - li - ce è se - co u - ni - ta, è se-co u -
6
2 ni - ta, Per - ché l'al - ma fe - li - ce, per - ché l'al - ma fe - li - ce è se-co u - ni - ta.

Qual Cervo errando suole

Torquato Tasso (1544-1595)

Paolo Virchi (c.1551-1610)

Tenore (part 4 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Vincenti e Amadino press, Venice, 1584)

Qual Cer-vo er-ran - do suo - - le Fug-gir sa-
5 et - te, sa-et - - te o dar - di Io fug-gi -
10 va i be-gli oc-chi, io fug-gi - va i be-gli oc-chi e i dol-ci sguar - di, e i dol-ci sguar -
15 di, Fra l'er-be e le vi - o - le, Quan-do co-stei mi giun-se e col suo vi - - so
20 Non pur con le pa - ro - le Vi - ta e mor - te mi dié co - sì
25 gra-di - ta, co-sì gra-di - ta: Mor - te, per-ché di - vi - so Fui da me stes-so,-
di - vi - so fui da me stes - so, da me stes-so e vi - ta Per-ché l'al-ma fe - li - ce è se - co u -
30 ni - ta, per-ché l'al-ma fe-li-ce è se-co u-ni - ta, è se-co u-ni - ta, è se-co u-ni - ta.

Qual Cervo errando suole

Torquato Tasso (1544-1595)

Paolo Virchi (c.1551-1610)

Basso (part 5 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Vincenti e Amadino press, Venice, 1584)

Qual Cer-vo er-ran - do suo - le Fug-gir sa-et - te o dar - di
Io fug-gi-va i be-gli oc-ch'e i dol-ci sguar-di, io fug-gi-va i be-gli oc-ch'e i dol-ci sguar -
di, Non pur con le pa-ro - le Vi-ta e mor - te mi dié co-
sì gra-di-ta, co - sì gra-di - ta: Mor - te, per-ché di-vi-so Fui da me stes-so e
vi - ta Per-ché l'al-ma fe - li - ce è se-co u - ni - ta.

The musical score is written in bass clef with a 4/2 time signature. It features five staves of music with lyrics underneath. The lyrics are in Italian and describe a stag's flight and the singer's reflections on life and death. The score includes various musical notations such as rests, notes, and bar lines, along with measure numbers (2, 5, 10, 15, 20, 25, 30) and a 6/2 time signature change at the end.